

РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»



Программа учебной дисциплины
ФТД.6 ХОР (ХОРОВОЕ ПЕНИЕ)
Семестры №№ 4-5

основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки «Теология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the developer of the program.

ст. препод. каф. Церковно-практических
дисциплин иеромонах Андрей (Кукушкин)

Утверждено на заседании кафедры Церковно-практических дисциплин

Протокол № 1/21-22 «27» августа 2021 г.

Заведующий кафедрой

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the head of the department.

канд. богосл., иером. Сергей (Барabanов)

Цель дисциплины – воспитание студентов семинарии в духе традиций православного церковного богослужебного пения через созидание в рамках хорового класса церковного богослужебного хора под управлением руководителя хорового класса и способных к управлению хором учащихся.

Задачи:

- а) овладение учащимися навыками хорового пения а cappella с опорой на принципы вокального интонирования, сформулированные П.Г.Чесноковым и К.К.Пигровым (так называемый "чистый строй");
- б) овладение учащимися навыками ансамблевого хорового исполнительства;
- в) овладение особой манерой подачи текста при исполнении песнопений, включающих речитативный элемент ("читок");
- г) развитие навыков стилистического анализа партитуры (умения правильно определить стиль, к которому относится конкретное песнопение (или хоровое светское сочинение), и, в связи с результатом, выбрать соответствующую манеру исполнения);
- д) расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с богатейшей церковно-певческой традицией (начиная с образцов древних распевов и заканчивая авторскими сочинениями композиторов на духовные и богослужебные тексты);
- е) развитие у учащихся умения реализовывать свои теоретические знания, а также приобретенные умения и навыки в практической работе хора.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Хор» («Хоровое пение») относится к профессиональному циклу и является факультативом. Курс «Хор» («Хоровое пение») имеет межпредметные связи с такими учебными дисциплинами как «Церковное пение», «Практикум церковного чтения», «Литургика», «Церковнославянский язык», «Русский язык и культура речи».

Для успешного изучения дисциплины обучающемуся необходим хороший музыкальный слух и желательны знания по теории музыки, сольфеджио, постановке голоса, фортепиано и дирижированию.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4: Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1: Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -общую историю развития церковного певческого искусства; -порядок исполнения, текст и мелодию основных песнопений православного богослужения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правильно исполнять основные тексты воскресных богослужений всех гласов; -правильно исполнять основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками правильного интонирования и воспроизведения по памяти или по нотам песнопений;

ПК-1: Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	ПК-1.1: Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной. ПК-1.2: Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	Знать: -музыкальную грамоту и основы теории музыки; - принципы построения и воспроизведения осмогласия; -наизусть основные песнопения богослужебного певческого обихода; Уметь: -самостоятельно исполнять одnogолосно основную церковного песнопения; - в составе хора или самостоятельно петь партию своего голоса; -правильно исполнять основные тексты воскресных богослужений всех гласов; -правильно исполнять основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви; Владеть: навыками участия в богослужении в качестве певчего.
---	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Данная дисциплина по бакалаврской программе изучается на Втором и Третьем курсах в семестрах №№ 4 и 5. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы или 144 ак. часа.

Форма промежуточного контроля: зачет (в конце семестра №4) и зачет с оценкой (в конце семестра № 5).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №4	Семестр № 5
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	126	46	82
Самостоятельная работа (всего)	8	4	4
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: часов	144	54	90
зачетных единиц	4	1,5	2,5

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ	Се-местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости	Закрепленные за дисциплиной компетенции
		Лекц	ПЗ	Самост	Всего		
Раздел 1. Психология хорового	4					Опрос, пропеть	ОПК-4, ПК-1

пения.		2	2	2	6	произведение	
Раздел 2. Вокально – хоровая работа.	4	2	22	2	26	Опрос, пропеть произведение	ОПК-4, ПК-1
Раздел 3. Разучивание хорового произведения.	4	-	22	-	22	Опрос, пропеть произведение	ОПК-4, ПК-1
Промежуточная аттестация в конце семестра №4.	Зачет по материалам 4 семестра						
Итого в 4-м семестре (часов)		4	46	4	54		
Раздел 3. Разучивание хорового произведения.	5	4	82	4	90	Опрос, пропеть произведение	ОПК-4, ПК-1
Итого в 5-м семестре (часов)		4	82	4	90		
Промежуточная аттестация в конце семестра №5	Зачет с оценкой по материалам 5 семестра						

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекц	Практ	Са-мост.	Всего часов
ВТОРОЙ КУРС. СЕМЕСТР № 4.					
1	Раздел 1. Психология хорового пения. Тема (лекция): Ощущения в хоре. Восприятие. Внимание. Память и ее развитие. Мышление.	2	-	2	4
2	Тема (практ. занятие): Понимание основных дирижерских жестов: «вступление», «дыхание», «начало», «окончание» звучания (пения).	-	2	-	2
3	Раздел 2. Вокально – хоровая работа. Тема (лекция): Певческая установка, дыхание. Звукообразование, высокая певческая позиция. Работа над унисоном в партиях хора. Владение динамической техникой. Звуковедение, владение приемом legato , non legato, staccato.	2		2	4
4-6	Тема (практ. занятие): Расширение диапазона голоса	-	6	-	6
7-8	Тема (практ. занятие): Сглаживание, выравнивание регистров. Певческая дикция.		4	-	4
9	Тема (практ. занятие): Округление прикрытого звучания гласных, активного чистого произношения согласных.	-	2	-	2
10-11	Тема (практ. занятие): Развитие вокального слуха, осознание чистоты интонации, движение мелодии.		4		4
12, 13, 14	Тема (практ. занятие): Пение двух-, трехголосия, а также а cappella. Работа над вертикальным строем.	-	6	-	6
15	Раздел 3. Разучивание хорового произведения. Тема (практ. занятие): Глас 1-й. «Бог Господь...». Тропарь воскресный с богородичным. Тропари: Воздвижения Креста Господня, Недели Ваий, Богоявления, Обрезания Господня, Успения Божией Матери, общий преподобному. Кондаки:	-	2	-	2

	Сретения Господня, воскресный гласа.				
16	Тема (практ. занятие): Глас 2-й. «Бог Господь...». Тропарь воскресный с богородичным. Тропари: Нерукотворенному Спасу, Усекновению главы Иоанна Предтечи, св. ап. Иоанну Богослову, недели св. жен-мироносиц, общий пророку, «Апостоли, мученицы и пророцы. Кондаки: Успению Божией Матери, «Архистратизи Божии...», «Твердые и боговещанная», воскресный гласа.	-	2	-	2
17	Тема (практ. занятие): Глас 3-й. «Бог Господь...» Тропарь воскресный с богородичным. Тропари: Общий апостолу, св. великом. Пантелеимону. Кондаки: Рождества Христова, Обрезания Господня, св. Николая Чудотворца, Покрова Божией Матери, воскресный гласа.	-	2	-	2
18	Тема (практ. занятие): Глас 4-й. «Бог Господь...» Тропарь воскресный с богородичным. Тропари: «Богородице Дево, радуйся...» «К Богородице прилежно...», «Не умолчим...», «Небесных воинств...», Святителю Николаю, Рождеству Христову, Вознесению Господню, Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Благовещению, Покрову Пресвятой Богородицы, св. Александру Невскому, преподобному Сергию, общий мученику и мученице, общий священномученику. Кондаки: Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Воздвижению Креста Господня, воскресный гласа.	-	2	-	2
19	Тема (практ. занятие): Глас 5-й. «Бог Господь...» Тропарь воскресный с богородичным. Тропари: св. муч. Гурию, Самону и Авиву, тропари воскресные по непорочных. Кондак: воскресный гласа.	-	2	-	2
20	Тема (практ. занятие): Глас 6-й. «Бог Господь...» Тропарь воскресный с богородичным. Молитва «Царю Небесный...». Кондаки: Общий Богородице - «Предстательство христиан», Недели Вайи, Вознесения Господня, воскресный гласа.	-	2	-	2
21	Тема (практ. занятие): Глас 7-й. Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его. Тропари: Преображения Господня, Недели Антипасхи. Кондаки: Преображения Господня, воскресный гласа.	-	2	-	2
22	Тема (практ. занятие): Глас 8-й. Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его и «Достойно есть». Тропари: Пятидесятницы, «Слез Твоих...», «В тебе отче...». Кондаки: Пятидесятницы, Благовещения, воскресный гласа.	-	2	-	2
23	Тема (практ. занятие): Стихиры на «Господи воззвах». «Господи воззвах...», «Да исправится...», Стихира 1-я воскресная с запевом, все запевы; слава, и ныне, догматик гласа.	-	2	-	2
24	Тема (практ. занятие): Стихиры на Стихове. 1-я воскресная стихира, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), Богородичен воскресный, запевы всedневной вечерни, всedневной утрени.	-	2	-	2
25	Тема (практ. занятие): Стихиры на «Хвалитех». «Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 1-я воскресная стихира с запевом, все запевы. ЗАЧЕТ	-	2	-	2
ТРЕТИЙ КУРС. СЕМЕСТР № 5					

1-2	Тема (лекция и практ.занятие): Вечерня. Предначинательный псалом, «Блажен муж...»,	2	2	2	6
3-4	Тема (практ. занятие): Догматики знаменного распева.	-	4	-	4
5-6	Тема (практ. занятие): «Свете тихий...», Прокимны дня, «Сподоби Господи...», «Ныне отпускаеши...».	-	4	-	4
7	Тема (лекция и практ.занятие): Утренья. «Хвалите имя Господне...», «От юности моя...».	-	2	-	2
8-9	Тема (практ. занятие): Антифоны степенны 8 гласов.	-	4	-	4
10	Тема (практ. занятие): Прокимны утрени 8 гласов.	-	2	-	2
11	Тема (практ. занятие): Опевы Евангелия на утрени.	-	2	-	2
12	Тема (практ. занятие): Ирмосы. Глас 1-й. «Твоя победительная десница...», «Христос рождается...», «Спасе люди чудодействуяй Владыко...», «Воскресения день...», «Преукрашенная Божественною славою...».	-	2	-	2
13	Тема (практ. занятие): Ирмосы. Глас 2-й. «Во глубине...», «Глубины открыл есть дно...», «Шествует морскую волняющую бурю...», «Грядите людие...».	-	2	-	2
14	Тема (практ. занятие): Ирмосы. Глас 3-й. «Воды древле...», «Сушу глубородительную землю...».	-	2	-	2
15	Тема (практ. занятие): Ирмосы. Глас 4-й. «Моря чермную пучину...», «Отверзу уста моя...», «Явишася источники бездны...», «Божественным покровен...», «Лицы Израильтейстии...».	-	2	-	2
16	Тема (практ. занятие): Ирмосы. Глас 5-й. «Коня и всадника...», «Спасителю Богу...».	-	2	-	2
17	Тема (практ. занятие): Ирмосы. Глас 6-й «Яко по суху...», «Помощник и покровитель...».	-	2	-	2
18	Тема (практ. занятие): Ирмосы. Глас 7-й. «Манием Твоим...», «Понтом покры...».	-	2	-	2
19	Тема (практ. занятие): Ирмосы. Глас 8-й. «Колесницегонителя фараона погрузи...», «Крест начертав Моисей...», «Воду прошед...», «Сокрушившему брани мышцею Своею...», «Море огустил еси...».	-	2	-	2
20	Тема (практ. занятие): «Величит душа моя Господа...», «Преблагословенна еси, Богородице Дево...».	-	2	-	2
21	Тема (практ. занятие): «Свят Господь Бог наш» на 8 гласов.	-	2	-	2
22	Тема (практ. занятие): Великое славословие.	-	2	-	2
23	Тема (лекция и практ.занятие): Литургия. Антифоны вседневные, Изобразительны	2	2	2	6
24	Тема (практ. занятие): «Единородный Сыне...», «Приидите поклонимся...».	-	2	-	2
25	Тема (практ. занятие): Трисвятое.	-	2	-	2

26	<i>Тема (практ. занятие):</i> Прокимны дневные и воскресные на 8 гласов.	-	2	-	2
27	<i>Тема (практ. занятие):</i> Аллилуарии на 8 гласов.	-	2	-	2
28-29	<i>Тема (практ. занятие):</i> Херувимская песнь.	-	4	-	4
30-31	<i>Тема (практ. занятие):</i> Милость мира. Достойно есть.	-	4	-	4
32	<i>Тема (практ. занятие):</i> Окончание Литургии.				
33-34	Тема (практ. занятие): Величания. Задостойники. Окончания тропарей. Величания двенадесятих праздников. Величания общим святым. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники. Окончания тропарей на паримиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления.	-	4	-	4
35-36	Тема (практ. занятие): ПЕСНОПЕНИЯ ТРИОДИ Песнопения периода пения Постной Триоди. «Покаяния отверзи ми двери...», «На реках Вавилонских...». Песнопения Великого повечерия. а) «С нами Бог», б) «Покаянные тропари», в) «Господи сил с нами буди...», г) Канон св. Андрея Критского.	-	4	-	4
37	Тема (практ. занятие): Песнопения великопостной вечерни. прокимны - «Не отврати», «Дал еси достояние...», тропари: «Богородице Дево...», «Крестителю Христов...», «Апостоли святии вси...», «Под Твое благоутробие...».	-	2	-	2
38	Тема (практ. занятие): Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров. а) Во Царствии Твоем и «Помяни...», б) «Да исправится...» со стихами, в) «Ныне силы небесные», г) «Вкусите Тема 5.	-	2	-	2
39	Тема (практ. занятие): Песнопения Литургии св. Василия Великого. а) Милость мира, б) «О Тебе, радуется...», «Вечери Твоя...», в) «Да молчит всякая плоть...».	-	2	-	2
40	Тема (практ. занятие): Песнопения Страстной седмицы. Аллилуия, «Се жених...», «Егда славнии ученицы...», «Чертог Твой...», «Разбойника благоразумного...», Канон Великого Четверга и Трипеснец Великого Пятка, Тропарь Великой Субботы (болгарского распева): «Благообразный Иосиф», «Егда снизшел еси» и «Мироносицам женам...», Непорочны Великой Субботы, Ирмосы канона Великой Субботы, Стихира на целование плащаницы, Песнопения Литургии Великой Субботы: окончания тропарей на паримиях («Славно бо прославися и др.), «Воскресни, Боже...».	-	2	-	2
41	Тема (практ. занятие): Песнопения Святой Пасхи. Тропарь Пасхи, Канон Пасхи с богородичными, Экзапостиларий, Стихиры Пасхи, Часы, Антифоны на Литургии, Задостойник. ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	-	2	-	2
Всего:		4	82	4	90

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка песнопения к самостоятельному исполнению на практическом занятии
2. Проработка теоретического учебного материала
3. Сольфеджирование по заранее выданному заданию

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

№ п/п	№ раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
Курс Первый, семестр № 1			
1	Раздел 1. Психология хорового пения.	1. Ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения (песнопения). 2. Разбор содержания, выявление художественных образов. 3. Установления взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности. 4. Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.	2
2	Раздел 2. Вокально – хоровая работа.	1. Ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения (песнопения). 2. Разбор содержания, выявление художественных образов. 3. Установления взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности. 4. Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.	2
Итого (часов) в семестре № 4			4
Курс Первый, семестр № 2			
3	Раздел 3. Разучивание хорового произведения.	1. Литературный текст и музыка произведения (песнопения). 2. Содержание и художественные образы в произведении. 3. Взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности. 4. Культура звука, дикция, строй, ансамбль Раскрытие формы и художественного содержания текста.	4
Итого (часов) в семестре № 5			8

6.3. Тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика рефератов: не предусмотрено.

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

«У Т В Е Р Ж Д А Ю»

РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

«УТВЕРЖДАЮ»

ректор ЯДС
иерей Олег Овчаров
«31» августа 2021 г.


Кафедра церковно-практических дисциплин
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФТД.6 «ХОР (ХОРОВОЕ ПЕНИЕ)»

СЕМЕСТРЫ №№ 4-5

основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки «Теология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик: секретарь Андрей (Кукушкин)

ст. препод. каф. Церковно-практических
дисциплин иеромонах Андрей (Кукушкин)

ОДОБРЕНО:

на заседании кафедры церковно-практических дисциплин (протокол
№ 1-21/22 от «27» 08 2021 года).

УТВЕРЖДЕНО:

Протоколом Ученого Совета от 31.08 2021 г. № 4-21

СОГЛАСОВАНО:

1. Проректор по учебной работе, магистр богословия иерей Иоанн Тераудс

Иер. Иоанн Тераудс

2. Губкин Олег Васильевич, кандидат богословия, доцент Ярославской духовной
семинарии Олег Губкин

Формой промежуточного контроля является зачет и зачет с оценкой по итогам V и VI семестров соответственно. Итоговая оценка определяется результатами промежуточных аттестаций.

7. Образцы заданий для практических занятий студентов для проведения ежемесячных промежуточных аттестаций

1. Понимание основных дирижерских жестов: «вступление», «дыхание», «начало», «окончание» звучания (пение Работа над унисоном в партиях хора.
2. Расширение диапазона голоса.
3. Сглаживание, выравнивание регистров.
4. Работа над певческой дикцией.
5. Владение динамической техникой.
6. Отработка приемов округленного, прикрытого звучания гласных, активного чистого произношения согласных.
7. Звуковедение, владение приемом legato , non legato, staccato.
8. Развитие вокального слуха, осознание чистоты интонации, движение мелодии.
9. Пение двух-, трехголосия, а также a cappella. Работа над вертикальным строем.
10. Ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения (песнопения).
11. Разбор содержания, выявление художественных образов.
12. Установления взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.
13. Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

Дирижерский жест	Разучивание и повторение дидактических материалов.
Певческая установка, дыхание	Разучивание и повторение дидактических материалов.
Звукообразование, высокая певческая позиция	Разучивание и повторение дидактических материалов.
Владение динамической техникой	Разучивание и повторение дидактических материалов.
Приемы звуковедения	Подготовка презентаций. Разучивание и повторение дидактических материалов
Разбор содержания, выявление художественных образов	Подготовка презентаций. Разучивание и повторение дидактических материалов
Установления взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности	Разучивание и повторение дидактических материалов

8. Вопросы для промежуточной аттестации (зачета и зачета с оценкой)

Аттестация предполагает практическое исполнение по нотам нескольких. Заранее предложенных учащемуся церковных музыкальных произведений (в хоровом исполнении совместно с другими учащимися, самостоятельное исполнение партии голоса) с заранее подготовленной аннотацией

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:
К промежуточной аттестации допускается студент, который посетил не менее 75% аудиторных часов (лекций и практических занятий) на протяжении семестра и проявил активное участие в работе. Для проведения промежуточной аттестации необходимы музыкальный инструмент, бумага для записей, нотные сборники, бланки билетов с вопросами зачета
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:	
Зачет с оценкой	
«отлично»	<p><i>Выставляется студенту, который демонстрирует проявление компетенций на базовом и повышенном уровнях:</i></p> <p>уверенно работает с рекомендуемыми пособиями по церковному пению, а также с иной методической литературой; применяет полученные знания в богослужебной практике; обладает знаниями нотной грамоты, а также исчерпывающими сведениями о происхождении, структуре и многообразии православного богослужебного пения; владеет навыками работы с церковно - певческой литературой и знанием мелодий всех 8-ми церковных гласов, формами образования напевов, основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;</p>
«хорошо»	<p><i>Выставляется студенту, который демонстрирует проявление компетенций только на базовом уровне, не демонстрируя проявление компетенций повышенного уровня:</i></p> <p>достаточно уверенно работает с рекомендуемыми пособиями по церковному пению, а также с иной методической литературой; применяет полученные знания в богослужебной практике; обладает общими понятиями о нотной грамоте и достаточными сведениями о происхождении, структуре и многообразии православного богослужебного пения; владеет навыками работы с церковно - певческой литературой и знанием мелодий всех 8-ми церковных гласов, формами образования напевов, основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;</p>
«удовлетворительно»	<p><i>Выставляется студенту, который демонстрирует частичное проявление компетенций на базовом уровне:</i></p> <p>способен, но неуверенно, работать с рекомендуемыми пособиями по церковному пению, а также с иной методической литературой; применяет полученные знания в богослужебной практике также не достаточно уверенно; понятиями о нотной грамоте обладает посредственными; навыками работы с церковно - певческой литературой и знанием мелодий всех 8-ми церковных гласов обладает слабыми, как и формами образования напевов; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;</p>
«неудовлетворительно»	<p><i>выставляется студенту, не способному продемонстрировать владение компетенцией на базовом и повышенном уровнях</i></p>

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

А) основная литература

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2004.
2. Зебряк Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М.: Кифара, 2006.
3. Калашникова Т. Г. Краткое пособие по элементарной теории музыки. М.: ООО «Престо», 2006.
4. Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2006.
5. Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум.

Никифор. СТСЛ МДА, 2005.

6. Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса Семинарии / Сост. игум. Никифор (Кирзин). Сергиев Посад, 1999.
7. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1952.

Б) дополнительная литература

1. 36 сольфеджий / Сост. свящ. В. Зиновьев. М.: Типограф. М.П. Юргенсона, б. г.
2. Алексеев Б. К., Мясоедов А. Н. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986.
3. Булучевский В. А., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1984.
4. Гарсиа М. Школа пения / Предисл., перевод., комментарии и примеч. проф. В. А. Багадурова. М.: Музгиз, 1956.
5. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М.-Л., 1948.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.
7. Драгомиров П. Д. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2006.
8. Дубовский И. И., Евсеев С. В., Способин И. В., Соколов В. В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1991.
9. Дюпре Ж. Искусство пения / Пер. с франц. и ред. Н. Г. Райского. М.: Музгиз, 1955.
10. Жинкин Н. И. О теориях голосообразования // Мышление и речь. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 219–271.
11. Жинкин Н. И. Речевой и певческий режимы фонации // Развитие детского голоса. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 304–316.
12. Каплун Я. М. Пособие по обучению постановки голоса вокалистов. М.: Крас. воин, 1998.
13. Киселев А. Н. Теория и практика резонансного пения // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации Совета по вокальному искусству при Мин. Культуры РФ (для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений). М., СПб., 2008. С. 59–61.
14. Климов М. Г. Первоначальное сольфеджио. М.-Л.: Гос. муз. изд., 1939.
15. Ковин Н. Управление хором: Пособие для регентов: Хоровое и регентское дело. Пг., 1915. (Репринт. М., 1996).
16. Кравченко А. М. Секреты бельканто. М.: ОАО «СофтЭрго», 1993.
17. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
18. Курс теории музыки / Ред. А. Л. Островский. Л.: Музыка, 1984.
19. Курс хорового церковного пения / Сост. С. В. Смоленский. Казань, 1896.
20. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1997.
21. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Муз. Украина, 1988.
22. Морозов В. П. Искусство резонансного пения: Основы резонансной теории и техники М., Моск. госуд. консерв., 2002.
23. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. В. Келдыш. М.: Музыка, 1990.
24. Нафанаил (Бочкало), иером. Всенощное бдение. СТСЛ, 2009.
25. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л. 1984.
26. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. М., 1998.
27. Никольский А. Голос и слух хорового певца. Пг., 1916.
28. Обиход. Нотный сборник Киево-Печерской лавры: Всенощное бдение. Киев, 1910. Ч. I. (Репринт. М. 2001).
29. Октоих: Приложение. М.: Издат. Совет РПЦ, 2004.
30. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998.
31. Песнопения вечерни и утрени обиходного распева. Учебное пособие для женского хора. Загорск, 1989.
32. Песнопения святой Пасхи / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2010.
33. Песнопения Страстной Седмицы / сост. архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ, 2000.
34. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
35. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.: Музгиз, 1932.
36. Рудаков Е. А. Новая теория образования высокой певческой форманты // Применение акустических методов исследования в музыковедении. М.: Музыка, 1964. С. 18–37.
37. Сборник духовно-музыкальных песнопений. Постная триодь (для трех и четырех мужских голосов). / Ред. Е. С. Азеева. Б. м., 1999.
38. Способин И. В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 2008.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.

40. Трубачев С., диак. Полное собрание богослужебных песнопений: В 2 т. М.: Живоносный Источник, 2007.
41. Фант Г. Акустическая теория речеобразования. М.: Наука, 1964.
42. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1969.
43. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.
44. Энциклопедия юного музыканта / Состав. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. СПб.: Диамант, 2001.
45. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

В) программное обеспечение

Программное обеспечение для данной дисциплины не предусмотрено.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Введение дисциплины «Хор (Хоровое пение)» обусловлено рядом важных факторов общепрофессиональных и общекультурных подготовки студентов-теологов.

Ведущей формой ознакомления студентов с методологическими и теоретическими достижениями в области церковного пения являются практические занятия. В изложении материала допустимы разнообразные методы и подходы.

Поскольку весь круг церковных напевов создан или на основе повторяющихся в определенном порядке мелодических строк («Господи возвах» со стихирами киевского распева, воскресные тропари и ирмосы греческого распева) или же путем многообразного изложения различных гласовых попевок (догматиков, степенных, прокимнов, величаний, задостойников и др.), то при обучении церковному пению следует в первом случае требовать от учащихся твердого знания мелодических строк и порядка их следования в песнопении, а также умения петь данным напевом разные тексты.

Для освоения напевов догматиков и др. песнопений, созданных на основе не повторяющихся мелодических строк, а многообразного изложения различных гласовых попевок, от учащегося требуется умение петь по нотам. Приступая к этому, преподаватель должен объяснить учащимся строение церковного звукоряда и обозначение высоты и длительности звуков, употребляемых в церковном пении. Хотя во всех изданиях нотного обихода, печатавшихся с благословения Святейшего Синода, звукоряд излагался только в цефаунтном ключе «до» и в квадратной нотации, однако, поскольку эта нотация вышла из клиросной практики, следует пользоваться скрипичным ключом и современной так называемой круглой или итальянской нотацией. Ознакомление с церковным звукорядом желательно соединять с пением последнего и его отдельных участков, и интервалов (большой и малой секунд и терций, чистых кварт и квинт), а также наиболее часто употребляемых гласовых попевок. Особое внимание следует обратить на усвоение мажорного и минорного «наклонений» от ступеней лада в соответствии большой секунды, например, от «до» к «ми», от «ре» к «фа».

Объем музыкально-теоретических сведений, сообщаемых учащимся, не должен выходить за пределы необходимых для нотного пения по обиходу. Сообщение сведений о различных ключах, обозначение пауз, о знаках альтерации, об энгармонизме, гамме, тональностях и разрешении интервалов не рекомендуется по тем соображениям, что эти сведения не имеют прямого отношения к музыкальной системе церковного звукоряда и, будучи воспринимаемы абстрактно, не могут дать положительного результата. Они могут быть сообщаемы воспитанникам в регентском классе и на спевках семинарского хора.

Изучение церковного пения должно проходить под знаком постепенного освоения его трудностей. Из этих соображений сначала следует научить пению тропарей, потом стихир, канонов, прокимнов, догматиков, антифонов, величаний, задостойников, песнопений постной и цветной триоди.

При обучении пению тропарей не следует ограничиваться воскресными тропарями 8-ми гласов, но на этой основе петь и тропари двенадцатых праздников, общие святым, седмичного круга, служб постной и цветной триоди и требника. Этого же метода следует держаться при

обучении пению стихир, канонов, прокимнов.

Освоение предмета не должно ограничиваться пением учащихся в классе; следует систематически давать учащимся домашние задания и посредством практических занятий проверять их выполнение.

Контроль за усвоением знаний предполагает выполнение различных типов вокальных самостоятельных работ. По окончании обучения студент должен обладать необходимым объемом знаний данного курса. Контроль за освоением знаний проводится следующим образом:

а) текущий контроль – проверка выступлений, проведение музыкальных контрольных работ;

б) промежуточный контроль – аттестации в форме исполнения заданного песнопения;

в) итоговый контроль – зачет и зачет с оценкой.

Успешный ответ на зачете должен соответствовать следующим требованиям:

1. Соответствие вопросу.
2. Знание мелодии и формы образования напевов.
3. Структурность и точность исполнения церковного музыкального произведения.

11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

- доска с нотным станом
- компьютер
- проектор
- клавишный инструмент (фортепиано, фисгармония, синтезатор)
- метроном
- аудио и видео записи по курсу.

12. Современные информационные базы данных, информационные справочные системы. Программное обеспечение

Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

13. ПРЕПОДАВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОР (ХОРОВОЕ ПЕНИЕ)» НА ЗАОЧНОМ ОТДЕЛЕНИИ

На заочном отделении преподавание данной дисциплины не предусмотрено.