

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

«УТВЕРЖДАЮ»

иером. Шкуранков

первый проректор ЯДС
иеромонах Агафангел (Шкуранков)

«28» июня 2024г.

Программа учебной дисциплины

Б 1.О.Б.15.7 ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

Рекомендуется для направления подготовки: «подготовка служителей и
религиозного персонала религиозных организаций».

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик: Разработчик: докт. культ., проф. А.Г. Шустров

Утверждено на заседании кафедры Церковно-практических дисциплин

Протокол №11 «26» июня 2024 г.

Заведующий кафедрой *иером. Сергей* **канд. богосл., иером. Сергей (Барабанов)**

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- сформировать у студентов семинарии знания и практические навыки церковного пения, которые помогут будущим пастырям в их профессиональной деятельности;
- научить студента богослужебному пению, развить его вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения, включая профессиональную организацию пения и чтения на месте своего служения.

Задачи:

- дать необходимый минимум компетенций будущему священнослужителю в области церковного пения (и хорового пения в целом) как важной составляющей православного богослужения;
- сформировать музыкальный художественный вкус, развить музыкальное мышление и творческие навыки;
- способствовать повышению общего музыкального и культурного уровня будущих священнослужителей.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина включена в раздел дисциплин богословской специализации. Данный курс имеет межпредметные связи с такими предметами как «Практикум церковного чтения», «Литургика», «Священное Писание Ветхого Завета», «Священное Писание Нового Завета», «Церковнославянский язык», «Теория и история церковного искусства», «Практическое руководство для священнослужителей», «Миссиология» и тд.

Приступая к освоению дисциплины, студент должен:

- **знать:** основные виды богослужений Русской Православной Церкви;
- **уметь:** работать с богослужебными книгами;
- **владеть:** основами музыкальной грамоты.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|--|
| ОПК-4: Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач | ОПК-4.1: Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств. | Знать: -общую историю развития церковного певческого искусства; -порядок исполнения, текст и мелодию основных песнопений православного богослужения; Уметь: -правильно исполнять основные тексты воскресных богослужений всех гласов; -правильно исполнять основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви; Владеть: -навыками правильного интонирования и воспроизведения по памяти или по нотам песнопений; |

| | | |
|---|---|--|
| ПК-1: Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности | ПК-1.1: Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной. | Знать: -музыкальную грамоту и основы теории музыки; - принципы построения и воспроизведения осмогласия; -наизусть основные песнопения богослужебного певческого обихода; |
| | ПК-1.2: Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб. | Уметь: -самостоятельно исполнять одnogолосно основную церковного песнопения; - в составе хора или самостоятельно петь партию своего голоса; -правильно исполнять основные тексты воскресных богослужений всех гласов; -правильно исполнять основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви; Владеть: навыками участия в богослужении в качестве певчего. |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Данная дисциплина по бакалаврской программе изучается на Первом курсе в семестрах №№ 1 и 2. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы или 144 ак. часа.

Форма промежуточного контроля: зачет (в конце семестра №1) и зачет с оценкой (в конце семестра № 2).

| Вид учебной работы | Всего часов | 1 семестр | 2 семестр |
|--|---------------------|--------------|------------------------|
| <i>Контактная работа с преподавателем (всего)</i> | 72 | 36 | 36 |
| Лекции | 12 | 6 | 6 |
| Практические занятия (ПЗ) | 60 | 30 | 30 |
| <i>Самостоятельная работа (всего)</i> | 72 | 36 | 36 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | зачет с оценкой |
| <i>Общая трудоемкость:</i> | <i>часов</i> | 72 | 72 |
| <i>зачетных единиц</i> | 4 | 2 | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

| РАЗДЕЛ | Се- местр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемо- сти | Закреплен- ные за дисципли- ной компетен- ции |
|---|--|---|----|--------|-------|--|--|
| | | Лекц | ПЗ | Самост | Всего | | |
| Раздел 1. Основы элементарной теории музыки | 1 | 6 | 4 | 8 | 18 | Опрос, пропеть произведение | ОПК-4, ПК-1 |
| Раздел 2. Обзор стихирных и тропарных распевов | 1 | - | 26 | 26 | 52 | Опрос, пропеть произведение | ОПК-4, ПК-1 |
| Промежуточная аттестация в конце 1 семестра. | Зачет по материалам 1 семестра | | | | | | |
| Итого в 1 семестре (часов) | | 6 | 30 | 36 | 72 | | |
| Раздел 3. Ирмологические гласы | 1 | - | 16 | 16 | 32 | Опрос, пропеть произведение | ОПК-4, ПК-1 |
| Раздел 4. Лад и тональность | 1 | 6 | 14 | 20 | 40 | Опрос, пропеть произведение | ОПК-4, ПК-1 |
| Итого во 2-м семестре (часов) | | 6 | 30 | 36 | 72 | | |
| Промежуточная аттестация в конце 2 семестра. | Зачет с оценкой по материалам 2 семестра | | | | | | |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем | Кол-во часов | | | |
|---------------------------|--|--------------|----------------|--------------|-------------|
| | | Лекц. | Практ. занятия | Самост. раб. | Всего часов |
| ПЕРВЫЙ КУРС. СЕМЕСТР № 1. | | | | | |
| 1 | Раздел 1. Основы элементарной теории музыки | 6 | 4 | 8 | 18 |
| 1.1 | Тема (лекция): Звук и звуко-ряд. Свойства звука (интерактивная лекция-дискуссия) | 2 | | | 2 |
| 1.2 | Тема (практ. занятие): Интонирование отдельных звуков. | | 2 | 2 | 4 |
| 1.3 | Тема (практ. занятие): Интонирование тонов и полутонов. | | 2 | 2 | 4 |
| 1.4 | Тема (лекция): Нотное письмо. | 2 | | 2 | 4 |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|---|-----------|-----------|-----------|
| 1.5 | <i>Тема (лекция):</i> Ритм и метр. | 2 | | 2 | 4 |
| 2 | Раздел 2. Обзор стихирных и тропарных распевов | - | 26 | 26 | 52 |
| 2.1 | <i>Тема (практ.занятие):</i> Тропарные гласы 1 и 4. | | 2 | 2 | 4 |
| 2.2-3 | <i>Тема (практ.занятие):</i> Стихирный глас 1. | | 2 | 2 | 4 |
| 2.4-5 | <i>Тема (практ.занятие):</i> 2 глас стихирный и тропарный (<i>творческое задание</i>). | | 2 | 2 | 4 |
| 2.6-7 | <i>Тема (практ.занятие):</i> Стихирный глас 3 (<i>творческое задание</i>). | | 2 | 2 | 4 |
| 2.8 | <i>Тема (практ.занятие):</i> Тропарный глас 3. | | 2 | 2 | 4 |
| 2.9-10 | <i>Тема (практ.занятие):</i> Стихирный глас 4 (<i>творческое задание</i>). | | 2 | 2 | 4 |
| 2.11-12 | <i>Тема (практ.занятие):</i> 5 глас стихирный и тропарный (<i>творческое задание</i>). | | 2 | 2 | 4 |
| 2.13-14 | <i>Тема (практ.занятие):</i> 6 глас стихирный и тропарный. | | 2 | 2 | 4 |
| 2.15-16 | <i>Тема (практ.занятие):</i> Тропарный глас 7(<i>творческое задание</i>). | | 2 | 2 | 4 |
| 2.17-18 | <i>Тема (практ.занятие):</i> Стихирный глас 7. | | 2 | 2 | 4 |
| 2.19 | <i>Тема (практ.занятие):</i> Тропарный глас 8. | | 2 | 2 | 4 |
| 2.20-21 | <i>Тема (практ.занятие):</i> Стихирный глас 8. | | 2 | 2 | 4 |
| 2.22 | <i>Тема (практ.занятие):</i> Разбор гласовых песнопений праздников Рождества Христова и Богоявления. | | 2 | 2 | 4 |
| | ЗАЧЕТ | | | | |
| ПЕРВЫЙ КУРС. СЕМЕСТР № 2. | | | | | |
| 3. | Раздел 3. Ирмологические гласы. | - | 16 | 16 | 32 |

| | | | | | |
|-----|--|----------|-----------|-----------|-----------|
| 3.1 | Тема (практ.занятие): Ирмосы воскресные и праздничные 1 гласа. Ирмосы будничные 1 гласа. | | 2 | 2 | 4 |
| 3.2 | Тема (практ.занятие): Ирмосы воскресные и праздничные 2 гласа. Ирмосы будничные 2 гласа. | | 2 | 2 | 4 |
| 3.3 | Ирмосы воскресные и праздничные 3 гласа. Ирмосы будничные 3 гласа. | | 2 | 2 | 4 |
| 3.4 | Тема (практ.занятие): Ирмосы воскресные и праздничные 4 гласа. Ирмосы будничные 4 гласа | | 2 | 2 | 4 |
| 3.5 | Тема (практ.занятие): Ирмосы воскресные и праздничные 5 гласа. Ирмосы будничные 5 гласа. | | 2 | 2 | 4 |
| 3.6 | Тема (практ.занятие): Ирмосы воскресные и праздничные 6 гласа. Ирмосы будничные 6 гласа. | | 2 | 2 | 4 |
| 3.7 | Тема (практ.занятие): Ирмосы воскресные и праздничные 7 гласа. Ирмосы будничные 7 гласа (творческое задание). | | 2 | 2 | 4 |
| 3.8 | Тема (практ.занятие): Ирмосы воскресные и праздничные 8 гласа. Ирмосы будничные 8 гласа. | | 2 | 2 | 4 |
| 4. | Раздел 4. Лад и тональность. | 6 | 14 | 20 | 40 |
| 4.1 | Тема (лекция): Мажорный и минорный лад (Лекция-дискуссия). | 2 | | 2 | 4 |
| 4.2 | Тема (практ.занятие): Сольфеджирование и пение знаменным напевом 1, 2 и 3 гласа. | | 2 | 2 | 4 |
| 4.3 | Тема (практ.занятие): Сольфеджирование и пение знаменным напевом 4, 5 и 6 гласа. | | 2 | 2 | 4 |
| 4.4 | Тема (практ.занятие): Сольфеджирование и пение знаменным напевом 7 и 8 гласов. | | 2 | 2 | 4 |
| 4.5 | Тема (лекция): Мажорный тональности. Интонирование мажорных гамм до 1-го знака при ключе. | 2 | | 2 | 4 |
| 4.6 | Тема (практ.занятие): Интонирование мажорных гамм до 2-х знаков при ключе. Интонирование мажорных гамм до 3-х знаков при ключе. | | 2 | 2 | 4 |
| 4.7 | Тема (лекция): Минорные тональности. Интонирование минорных гамм до 1-го знака при ключе. | 2 | | 2 | 4 |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|------------|
| 4.8 | Тема (практ.занятие): Интонирование минорных гамм до 2-х знаков при ключе. Интонирование минорных гамм до 3-х знаков при ключе. ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ | | 2 | 2 | 4 |
| Всего: | | 12 | 60 | 72 | 144 |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка песнопения к самостоятельному исполнению на практическом занятии
2. Проработка теоретического учебного материала
3. Сольфеджирование по заранее выданному заданию

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

| № п/п | № раздела дисциплины | Содержание самостоятельной работы | Трудоемкость (час.) |
|-------------------------------------|---|---|---------------------|
| Курс Первый, семестр № 1 | | | |
| 1 | Основы элементарной теории музыки | 1. Интонирование отдельных звуков в пределах одной октавы; 2. Интонирование тонов и полутонов в пределах одной октавы. | 8 |
| 2 | Обзор стихирных и тропарных распевов | 1. Распевание тропарей 1 и 4 гласов по Тропариону; 2. Распевание стихир 1 гласа по Минее месячной; 3. Распевание стихир и тропарей 2 гласа по Минее месячной; 4. Распевание стихир 3 гласа по Минее месячной; 5. Распевание тропарей 3 гласа по Тропариону; 6. Распевание стихир 4 гласа по Минее месячной; 7. Распевание стихир 5 гласа по Минее месячной; 8. Распевание стихир 6 гласа по Минее месячной; 9. Распевание тропарей 7 гласа по Тропариону; 10. Распевание стихир 7 гласа по Минее месячной; 11. Распевание тропарей 8 гласа по Тропариону; 12. Распевание стихир 8 гласа по Минее месячной; 13. Повторение гласовых песнопений праздника Рождества Христова 14. Повторение гласовых песнопений праздника Богоявления. | 26 |
| Итого (часов) в семестре № 1 | | | 36 |
| Курс Первый, семестр № 2 | | | |

| | | | |
|-------------------------------------|------------------------------|---|----|
| 3 | Ирмологические гласы. | 1. Распевание ирмосов Рождества Христова и Воскресения Христова. 2. Распевание алфавитных ирмосов 1 гласа. 3. Распевание ирмосов Богоявления Господня и Рождества Пресвятой Богородицы. 4. Распевание алфавитных ирмосов 2 гласа. 5. Распевание ирмосов Сретения Господня и Недели о расслабленном. 6. Распевание алфавитных ирмосов 3 гласа. 7. Распевание ирмосов Благовещения Пресвятой Богородицы и Преображения Господня. 8. Распевание алфавитных ирмосов 4 гласа. 9. Распевание ирмосов Вознесения Господня и Недели о слепом. 10. Распевание алфавитных ирмосов 5 гласа. 11. Распевание ирмосов Великого Четверга и Великой Субботы. 12. Распевание алфавитных ирмосов 6 гласа. 13. Распевание ирмосов Пятидесятницы. 14. Распевание алфавитных ирмосов 7 гласа. 15. Распевание ирмосов Воздвижения Креста Господня и Рождества Пресвятой Богородицы. 16. Распевание алфавитных ирмосов 8 гласа. | 16 |
| 4 | Лад и тональность | 1. Сольфеджирование и интонирование различных церковных песнопений. 2. Мажорный и минорный лады. | 20 |
| Итого (часов) в семестре № 2 | | | 36 |

6.3. Тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика рефератов:

1. Разбор статьи Л.Н.Парийского «О церковном пении»
2. Идеи духовно-музыкального творчества в книге свящ. Н.В.Лосского «Богословские основы церковного пения»
3. Определения Поместного собора Русской Церкви 1917-1918 гг. о богослужебном пении.
4. Богословско-литургическое осмысление осмогласия в сборнике прот. Д.Болгарского «Всенощное бдение».
5. Исторический взгляд на проблематику церковного пения по книге прот. И.Вознесенского «О современных нам нуждах и задачах русского церковного пения».

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

«УТВЕРЖДАЮ»

первый проректор ЯДС
иеромонах Агафангел (Шкуранков)
«28» июня 2024г.

**Кафедра церковно-практических дисциплин
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Б 1.О.Б.15.7 ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

Рекомендуется для направления подготовки: «подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик: Разработчик: докт. культ., проф. А.Г. Шустров

ОДОБРЕНО:

на заседании кафедры Богословия и церковной истории (протокол №11 от «26» июня 2024 г.).

УТВЕРЖДЕНО:

Протоколом Ученого Совета от 26 июня 2024 г. № 11.

Заведующий кафедрой
(Барабанов)



канд. богосл., иером. Сергей

Формой промежуточного контроля является зачет по итогам VIII семестра. Итоговая оценка определяется результатами промежуточных аттестаций.

7. Образцы заданий для практических занятий студентов для проведения ежемесячных промежуточных аттестаций

1. Нотный стан, музыкальный ключ, написание нот, знаки альтерации, паузы. Правила написания нотных знаков.
2. Правила написания нот для богослужебного использования и деление голосов церковного хора на партии.
3. Понятие автентичного и плагального гласа.
4. Богословие гласов и их литургическое значение.
5. Основные принципы построения и певческого исполнения богослужебных гласов. Осмысленное использование того или иного гласа при составлении службы святому или празднику.
6. Воскресный тропарь 1-го гласа: пение наизусть.
7. Богородичен воскресный 1-го гласа: пение наизусть
8. Воскресный тропарь 2-го гласа: пение наизусть
- Богородичен воскресный 3-го гласа: пение наизусть
10. Воскресный тропарь 3-го гласа: пение наизусть
11. Богородичен воскресный 3-го гласа: пение наизусть
12. Воскресный тропарь 4-го гласа: пение наизусть
13. Богородичен воскресный 4-го гласа: пение наизусть
14. Воскресный тропарь 5-го гласа: пение наизусть
15. Богородичен воскресный 5-го гласа: пение наизусть
16. Воскресный тропарь 6-го гласа: пение наизусть
17. Богородичен воскресный 6-го гласа: пение наизусть
18. Воскресный тропарь 7-го гласа: пение наизусть
19. Богородичен воскресный 7-го гласа: пение наизусть
20. Воскресный тропарь 8-го гласа: пение наизусть
21. Богородичен воскресный 8-го гласа: пение наизусть
22. Первая стихира на «Господи, воззвах» на великой вечерни субботы вечера 1-го гласа
23. Первая стихира на «Господи, воззвах» на великой вечерни субботы вечера 2-го гласа
24. Первая стихира на «Господи, воззвах» на великой вечерни субботы вечера 3-го гласа
25. Первая стихира на «Господи, воззвах» на великой вечерни субботы вечера 4-го гласа
26. Первая стихира на «Господи, воззвах» на великой вечерни субботы вечера 5-го гласа
27. Первая стихира на «Господи, воззвах» на великой вечерни субботы вечера 6-го гласа
28. Первая стихира на «Господи, воззвах» на великой вечерни субботы вечера 7-го гласа
29. Первая стихира на «Господи, воззвах» на великой вечерни субботы вечера 8-го гласа
30. Стих «и ныне» и Догматик 1-го гласа: пение наизусть
31. Стих «и ныне» и Догматик 2-го гласа: пение наизусть
32. Стих «и ныне» и Догматик 3-го гласа: пение наизусть
33. Стих «и ныне» и Догматик 4-го гласа: пение наизусть
34. Стих «и ныне» и Догматик 5-го гласа: пение наизусть
35. Стих «и ныне» и Догматик 6-го гласа: пение наизусть
36. Стих «и ныне» и Догматик 7-го гласа: пение наизусть
37. Стих «и ныне» и Догматик 8-го гласа: пение наизусть

38. Прокимен воскресный на утрени 1-го гласа: пение наизусть
39. Прокимен воскресный на литургии 1-го гласа: пение наизусть
40. Прокимен воскресный на утрени 2-го гласа: пение наизусть
41. Прокимен воскресный на литургии 2-го гласа: пение наизусть
42. Прокимен воскресный на утрени 3-го гласа: пение наизусть
43. Прокимен воскресный на литургии 3-го гласа: пение наизусть
44. Прокимен воскресный на утрени 4-го гласа: пение наизусть
45. Прокимен воскресный на литургии 4-го гласа: пение наизусть
46. Прокимен воскресный на утрени 5-го гласа: пение наизусть
47. Прокимен воскресный на литургии 5-го гласа: пение наизусть
48. Прокимен воскресный на утрени 6-го гласа: пение наизусть
49. Прокимен воскресный на литургии 6-го гласа: пение наизусть
50. Прокимен воскресный на утрени 7-го гласа: пение наизусть
51. Прокимен воскресный на литургии 7-го гласа: пение наизусть
52. Прокимен воскресный на утрени 8-го гласа: пение наизусть
53. Прокимен воскресный на литургии 8-го гласа: пение наизусть
54. Прокимен на вечерни субботы «Господь воцарися...»: пение наизусть
55. Ирмос воскресного канона 1-го гласа «Твоя победительная десница»: пение наизусть
56. Ирмос воскресного канона 4-го гласа «Моря чермную пучину»: пение наизусть
57. Ирмос воскресного канона 7-го гласа «Манием Твоим»: пение наизусть
58. Запев на 9-й песни канона Преображения Господня: пение наизусть
59. Запев на 9-й песни канона Введения во храм Богородицы: пение наизусть
60. Общее величание мученику: пение наизусть
61. Припевы на «Приидите, поклонимся» Рождества Христова, Преображения и Воздвижения Креста
62. Общие тропарь, кондак, прокимен и величание апостолу единому: пение наизусть
63. Общие тропарь, кондак, прокимен и величание мученику единому: пение наизусть
64. Заупокойная лития: пение наизусть
65. Песнопение «Со святыми упокой...»: пение наизусть
66. Пасхальное начало: пение наизусть
67. Пасхальный час: пение наизусть
68. Тропарь, кондак, задостойник и величание Успения Богородицы: пение наизусть
69. Тропарь, кондак, задостойник и величание Воздвижение Креста: пение наизусть
70. Тропарь, кондак, задостойник и величание Благовещения: пение наизусть
71. Тропарь, кондак, задостойник и величание Преображения Господня: пение наизусть
72. Тропарь, кондак, задостойник и величание Рождества Христова: пение наизусть
73. Тропарь, кондак, задостойник и величание Богоявления: пение наизусть
74. Тропарь, кондак, задостойник и величание Введения во храм Богородицы: пение наизусть

Темы эссе:

1. Выражение основных богословских идей в Октоихе.
2. Распевы и напевы в богослужбной певческой традиции.
3. Певческие школы: Синодальная и Придворной певческой капеллы.
4. Знаменное пение в России.
5. Появление линейной нотации и современного понимания о нотах - труды Гвидо ди Ареццо в XI в.

8. Вопросы для промежуточной аттестации (зачета и зачета с оценкой)

Вопросы к зачету по дисциплине «Церковное пение» (Первый курс, семестр №1)

1. Дать определение звука.
2. Перечислить и объяснить физические свойства звуков.
3. Дать определение натуральному звукоряду. Что такое призвуки и в чем заключается причина их образования?
4. Что называется музыкальной системой и ее звукорядом?
5. Раскрыть понятие музыкального строя.
6. Дать определение темперированного строя.
7. Что такое октава? Перечислить названия всех октав (уметь показать их на фортепиано).
8. Основные и производные ступени в звукоряде – название, обозначение.
9. Что называется нотным письмом?
10. Что такое нота? Как изображаются нотами различные длительности звуков?
11. Какое другое название имеет нотный стан и из чего состоит?
12. Зачем нужны добавочные линии и как ведется их счет?
13. Что означает слово «ключ» в нотном письме? Какие употребляются ключи в церковной музыке?
14. Что такое альтерация? Перечислить знаки альтерации. Где пишутся знаки альтерации на нотном стане? Как они называются в зависимости от того, где пишутся?
15. Диатонические и хроматические тоны/полутоны – объяснить разницу, найти в нотных примерах.
16. Какие существуют знаки увеличения длительностей? Рассказать об их значении.
17. Что означает пауза? Как измеряется продолжительность пауз? Как и где пишутся паузы?
18. Дать определение метра. Как называются доли метра?
19. Что такое размер? Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера?
20. Что такое такт, затакт, тактовая черта?
21. Дать определение ритма.
22. Дать определение синкопы. Какие встречаются в музыке виды синкоп?
23. Что такое пунктирный ритм?
24. Объяснить разницу между основным и произвольным делением длительностей.
25. Дать определение темпа. На какие основные группы подразделяются темпы? Дополнительные обозначения темпов.
26. Пропеть кондак праздника Сретения Господня.
27. Пропеть кондак праздника Успения Божией Матери.
28. Пропеть кондак праздника Рождества Христова.
29. Пропеть кондак праздника Воздвижения Креста Господня.
30. Пропеть Тропари по непорочным.
31. Пропеть кондак праздника Вознесения Господня.
32. Пропеть кондак праздника Пятидесятницы.
33. Пропеть воскресную стихирю и запев 1 гласа.
34. Пропеть воскресную стихирю и запев 2 гласа.
35. Пропеть воскресную стихирю и запев 3 гласа.
36. Пропеть воскресную стихирю и запев 4 гласа.
37. Пропеть воскресную стихирю и запев 5 гласа.
38. Пропеть воскресную стихирю и запев 6 гласа.

39. Пропеть воскресную стихирю и запев 7 гласа.

40. Пропеть воскресную стихирю и запев 8 гласа.

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Церковное пение» (Первый курс, семестр №2)

1. Какие лады вы знаете?
2. Перечислить названия, обозначения и свойства ступеней мажорного и минорного ладов.
3. Дать определение тональности.
4. Что такое квинтовый круг?
5. Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности. Количество знаков в каждой тональности. Определение тональности церковных песнопений.
6. Три вида мажорного и минорного ладов.
7. Пропеть ирмоса канона праздника Рождества Христова (1 гласа).
8. Пропеть ирмоса канона праздника Богоявления Господня (2 гласа).
9. Пропеть ирмоса канона праздника Сретения Господня (3 гласа).
10. Пропеть ирмоса канона праздника Преображения Господня (4 гласа).
11. Пропеть ирмоса канона праздника Вознесения Господня (5 гласа).
12. Пропеть ирмоса канона праздника Великой Субботы (6 гласа).
13. Пропеть ирмоса канона праздника Пятидесятницы (7 гласа).
14. Пропеть ирмоса канона праздника Воздвижения Креста Господня.
15. Пропеть ирмоса канона (воскресного или из Ирмологиона) какого либо воскресного гласа (на усмотрение преподавателя)

| |
|---|
| Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине: |
| К промежуточной аттестации допускается студент, который посетил не менее 75% аудиторных часов (лекций и практических занятий) на протяжении семестра и проявил активное участие в работе. |
| Для проведения промежуточной аттестации необходимы музыкальный инструмент, бумага для записей, нотные сборники, бланки билетов с вопросами зачета |
| Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации: |

| Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации: | |
|--|--|
| Зачет с оценкой | |
| «отлично» | <p><i>Выставляется студенту, который демонстрирует проявление компетенций на базовом и повышенном уровнях:</i></p> <p>уверенно работает с рекомендуемыми пособиями по церковному пению, а также с иной методической литературой; применяет полученные знания в богослужебной практике; обладает знаниями нотной грамоты, а также исчерпывающими сведениями о происхождении, структуре и многообразии православного богослужебного пения; владеет навыками работы с церковно - певческой литературой и знанием мелодий всех 8-ми церковных гласов, формами образования напевов, основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;</p> |
| «хорошо» | <p><i>Выставляется студенту, который демонстрирует проявление компетенций только на базовом уровне, не демонстрируя проявление компетенций повышенного уровня:</i></p> <p>достаточно уверенно работает с рекомендуемыми пособиями по церковному пению, а также с иной методической литературой; применяет полученные знания в богослужебной практике; обладает общими понятиями о нотной грамоте и достаточными сведениями о происхождении, структуре и многообразии православного богослужебного пения; владеет навыками работы с церковно - певческой литературой и знанием мелодий всех 8-ми церковных гласов, формами образования напевов, основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;</p> |
| «удовлетворительно» | <p><i>Выставляется студенту, который демонстрирует частичное проявление компетенций на базовом уровне:</i></p> <p>способен, но неуверенно, работать с рекомендуемыми пособиями по церковному пению, а также с иной методической литературой; применяет полученные знания в богослужебной практике также не достаточно уверенно; понятиями о нотной грамоте обладает посредственными; навыками работы с церковно - певческой литературой и знанием мелодий всех 8-ми церковных гласов обладает слабыми, как и формами образования напевов; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;</p> |
| «неудовлетворительно» | <i>выставляется студенту, не способному</i> |

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса Семинарии / Сост. игум. Никифор (Кирзин). Сергиев Посад, 1999.
2. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2004.
3. Зебряк Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М.: Кифара, 2006.
4. Калашникова Т. Г. Краткое пособие по элементарной теории музыки. М.: ООО «Престо», 2006.
5. Одноголосный обиход для студентов Подготовительного отделения / Сост. Пантелеева Т. В. Сергиев Посад, 2014 (машинопись).
6. Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2006.
7. Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2005.

б) дополнительная литература

1. 36 сольфеджий / Сост. свящ. В. Зиновьев. М.: Типограф. М.П. Юргенсона, б. г.
2. Алексеев Б. К., Мясоедов А. Н. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986.
3. Булчевский В. А., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1984.
4. Гарсиа М. Школа пения / Предисл., перевод., комментарии и примеч. проф. В. А. Багадурова. М.: Музгиз, 1956.
5. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М.-Л., 1948.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.
7. Драгомиров П. Д. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2006.
8. Дубовский И. И., Евсеев С. В., Способин И. В., Соколов В. В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1991.
9. Дюпре Ж. Искусство пения / Пер. с франц. и ред. Н. Г. Райского. М.: Музгиз, 1955.
10. Жинкин Н. И. О теориях голосообразования // Мышление и речь. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 219–271.
11. Жинкин Н. И. Речевой и певческий режимы фонации // Развитие детского голоса. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 304–316.
12. Каплун Я. М. Пособие по обучению постановки голоса вокалистов. М.: Крас. воин, 1998.
13. Киселев А. Н. Теория и практика резонансного пения // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации Совета по вокальному искусству при Мин. Культуры РФ (для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений). М., СПб., 2008. С. 59–61.
14. Климов М. Г. Первоначальное сольфеджио. М.-Л.: Гос. муз. изд., 1939.
15. Ковин Н. Управление хором: Пособие для регентов: Хоровое и регентское дело. Пг., 1915. (Репринт. М., 1996).
16. Кравченко А. М. Секреты бельканто. М.: ОАО «СофтЭрго», 1993.
17. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.

18. Курс теории музыки / Ред. А. Л. Островский. Л.: Музыка, 1984.
19. Курс хорового церковного пения / Сост. С. В. Смоленский. Казань, 1896.
20. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1997.
21. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Муз. Украина, 1988.
22. Морозов В. П. Искусство резонансного пения: Основы резонансной теории и техники М., Моск. госуд. консерв., 2002.
23. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. В. Келдыш. М.: Музыка, 1990.
24. Нафанаил (Бочкало), иером. Всенощное бдение. СТСЛ, 2009.
25. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л. 1984.
26. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. М., 1998.
27. Никольский А. Голос и слух хорового певца. Пг., 1916.
28. Обиход. Нотный сборник Киево-Печерской лавры: Всенощное бдение. Киев, 1910. Ч. I. (Репринт. М. 2001).
29. Октоих: Приложение. М.: Издат. Совет РПЦ, 2004.
30. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998.
31. Песнопения вечерни и утрени обиходного распева. Учебное пособие для женского хора. Загорск, 1989.
32. Песнопения святой Пасхи / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2010.
33. Песнопения Страстной Седмицы / сост. архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ, 2000.
34. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
35. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.: Музгиз, 1932.
36. Рудаков Е. А. Новая теория образования высокой певческой форманты // Применение акустических методов исследования в музыкознании. М.: Музыка, 1964. С. 18–37.
37. Сборник духовно-музыкальных песнопений. Постная триодь (для трех и четырех мужских голосов). / Ред. Е. С. Азеева. Б. м., 1999.
38. Способин И. В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 2008.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.–Л., 1947.
40. Трубочев С., диак. Полное собрание богослужебных песнопений: В 2 т. М.: Живоносный Источник, 2007.
41. Фант Г. Акустическая теория речеобразования. М.: Наука, 1964.
42. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1969.
43. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1952.
44. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.
45. Энциклопедия юного музыканта / Состав. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. СПб.: Диамант, 2001.
46. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

в) программное обеспечение

Программное обеспечение для данной дисциплины не предусмотрено.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Введение дисциплины «Церковное пение» обусловлено рядом важных факторов

общефессиональных и общекультурных подготовки студентов-теологов.

Ведущей формой ознакомления студентов с методологическими и теоретическими достижениями в области церковного пения являются лекционные и практические занятия. В изложении материала допустимы разнообразные методы и подходы. Кроме того, используются новые педагогические технологии наряду с традиционными.

Лекционные темы предполагают проведение практических занятий, для углубленного освоения студентами содержания лекционных тем. Для практических занятий студенты готовят выступления и доклады, основанные на использовании рекомендуемой литературы.

Разработка и создание презентаций, а также их защита способствует развитию у студентов исследовательских навыков. Преподаватель ведет мониторинг работы студенческих групп, консультирует и при необходимости направляет их работу.

Поскольку весь круг церковных напевов создан или на основе повторяющихся в определенном порядке мелодических строк («Господи воззвах» со стихирами киевского распева, воскресные тропари и ирмосы греческого распева) или же путем многообразного изложения различных гласовых попевок (догматиков, степенных, прокимнов, величаний, задостойников и др.), то при обучении церковному пению следует в первом случае требовать от учащихся твердого знания мелодических строк и порядка их следования в песнопении, а также умения петь данным напевом разные тексты.

Для освоения напевов догматиков и др. Песнопений, созданных на основе не повторяющихся мелодических строк, а многообразного изложения различных гласовых попевок, от учащегося требуется умение петь по нотам. Приступая к этому, преподаватель должен объяснить учащимся строение церковного звукоряда и обозначение высоты и длительности звуков, употребляемых в церковном пении. Хотя во всех изданиях нотного обихода, печатавшихся с благословения Святейшего Синода, звукоряд излагался только в цефаунтном ключе «до» и в квадратной нотации, однако, поскольку эта нотация вышла из клиросной практики, следует пользоваться скрипичным ключом и современной так называемой круглой или итальянской нотацией. Ознакомление с церковным звукорядом желательно соединять с пением последнего и его отдельных участков, и интервалов (большой и малой секунд и терций, чистых кварт и квинт), а также наиболее часто употребляемых гласовых попевок. Особое внимание следует обратить на усвоение мажорного и минорного «наклонений» от ступеней лада в соответствии большой секунды, например, от «до» к «ми», от «ре» к «фа».

Объем музыкально-теоретических сведений, сообщаемых учащимся, не должен выходить за пределы необходимых для нотного пения по обиходу. Сообщение сведений о различных ключах, обозначение пауз, о знаках альтерации, об энгармонизме, гамме, тональностях и разрешении интервалов не рекомендуется по тем соображениям, что эти сведения не имеют прямого отношения к музыкальной системе церковного звукоряда и, будучи воспринимаемы абстрактно, не могут дать положительного результата. Они могут быть сообщаемы воспитанникам в регентском классе и на спевках семинарского хора.

Изучение церковного пения должно проходить под знаком постепенного освоения его трудностей. Из этих соображений сначала следует научить пению тропарей, потом стихир, канонов, прокимнов, догматиков, антифонов, величаний, задостойников, песнопений постной и цветной триоди.

При обучении пению тропарей не следует ограничиваться воскресными тропарями 8-ми гласов, но на этой основе петь и тропари двенадцатых праздников, общие святым, седмичного круга, служб постной и цветной триоди и требника. Этому же метода следует держаться при обучении пению стихир, канонов, прокимнов.

Освоение предмета не должно ограничиваться пением учащихся в классе; следует систематически давать учащимся домашние задания и посредством опроса на уроках проверять их выполнение.

Контроль за усвоением теоретических знаний предполагает вопросы на практических занятиях, различных типы вокальных самостоятельных работ. По окончании обучения

студент должен обладать необходимым объемом знаний данного курса. Контроль за освоением знаний проводится следующим образом:

- а) текущий контроль – проверка выступлений, проведение контрольных работ;
- б) промежуточный контроль – аттестации в форме письменных работ и устных ответов;
- в) итоговый контроль – зачет и зачет с оценкой.

Успешный ответ на зачете должен соответствовать следующим требованиям:

1. Соответствие вопросу.
2. Знание мелодии и формы образования напевов.
3. Структурность, логичность, точность изложения.

11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

- доска с нотным станом
- компьютер
- проектор
- клавишный инструмент (фортепиано, фисгармонь, синтезатор)
- метроном
- аудио и видео записи

12. Современные информационные базы данных, информационные справочные системы. Программное обеспечение

Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется.

13. ПРЕПОДАВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ» НА ЗАОЧНОМ ОТДЕЛЕНИИ

На заочном отделении преподавание дисциплины «Церковное пение» предусмотрено на Первом курсе.

Форма итоговой аттестации – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (4 часа) в летнюю сессию Первого курса.

Общая трудоемкость – 144 часа (4 ЗЕТ).

| РАЗДЕЛ | КУРС | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Форма промежуточной аттестации | Закрепленные за дисциплиной компетенции |
|--|------|--|----|--------|---------------------------------|--------------------------------|---|
| | | Лекц | ПЗ | Самост | Всего | | |
| Раздел 1. Основы элементарной теории музыки. Раздел 2. Обзор стихирных и тропарных распевов. Раздел 3. Ирмологические гласы. Раздел 4. Лад и тональность. | 1 | 2 | 10 | 128 | 144 (4 зачетных единицы) | ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (4 часа) | ОПК-4, ПК-1 |

| | | | | | | | |
|---------------|--|---|----|-----|-----|--|----------------|
| Итого (часов) | | 2 | 10 | 128 | 144 | | ОПК-4, ПК-1 |
|---------------|--|---|----|-----|-----|--|----------------|

Вопросы для зачета с оценкой по дисциплине «Церковное пение» (Первый курс СЗО)

2. Дать определение звука.
1. Перечислить и объяснить физические свойства звуков.
2. Дать определение натуральному звукоряду. Что такое призвуки и в чем заключается причина их образования?
3. Что называется музыкальной системой и ее звукорядом?
4. Раскрыть понятие музыкального строя.
5. Дать определение темперированного строя.
6. Что такое октава? Перечислить названия всех октав (уметь показать их на фортепиано).
7. Основные и производные ступени в звукоряде – название, обозначение.
8. Что называется нотным письмом?
9. Что такое нота? Как изображаются нотами различные длительности звуков?
10. Какое другое название имеет нотный стан и из чего состоит?
11. Зачем нужны добавочные линии и как ведется их счет?
12. Что означает слово «ключ» в нотном письме? Какие употребляются ключи в церковной музыке?
13. Что такое альтерация? Перечислить знаки альтерации. Где пишутся знаки альтерации на нотном стане? Как они называются в зависимости от того, где пишутся?
14. Диатонические и хроматические тоны/полутоны – объяснить разницу, найти в нотных примерах.
15. Какие существуют знаки увеличения длительностей? Рассказать об их значении.
16. Что означает пауза? Как измеряется продолжительность пауз? Как и где пишутся паузы?
17. Дать определение метра. Как называются доли метра?
18. Что такое размер? Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера?
19. Что такое такт, затакт, тактовая черта?
20. Дать определение ритма.
21. Дать определение синкопы. Какие встречаются в музыке виды синкоп?
22. Что такое пунктирный ритм?
23. Объяснить разницу между основным и произвольным делением длительностей.
24. Дать определение темпа. На какие основные группы подразделяются темпы? Дополнительные обозначения темпов.
25. Дать определение лада.
26. Какие лады вы знаете?
27. Перечислить названия, обозначения и свойства ступеней мажорного и минорного ладов.
28. Дать определение тональности.
29. Что такое квинтовый круг?
30. Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности. Количество знаков в каждой тональности. Определение тональности церковных песнопений.
31. Три вида мажорного и минорного ладов.
32. Пропеть кондак праздника Сретения Господня.

33. Пропеть кондак праздника Успения Божией Матери.
34. Пропеть кондак праздника Рождества Христова.
35. Пропеть кондак праздника Воздвижения Креста Господня.
36. Пропеть Тропари по непорочных.
37. Пропеть кондак праздника Вознесения Господня.
38. Пропеть конд праздника Пятидесятницы.
39. Пропеть воскресную стихиру и запев 1 гласа.
40. Пропеть воскресную стихиру и запев 2 гласа.
41. Пропеть воскресную стихиру и запев 3 гласа.
42. Пропеть воскресную стихиру и запев 4 гласа.
43. Пропеть воскресную стихиру и запев 5 гласа.
44. Пропеть воскресную стихиру и запев 6 гласа.
45. Пропеть воскресную стихиру и запев 7 гласа.
46. Пропеть воскресную стихиру и запев 8 гласа.
47. Пропеть ирмоса канона праздника Рождества Христова (1 гласа).
48. Пропеть ирмоса канона праздника Богоявления Господня (2 гласа).
49. Пропеть ирмоса канона праздника Сретения Господня (3 гласа).
50. Пропеть ирмоса канона праздника Преображения Господня (4 гласа).
51. Пропеть ирмоса канона праздника Вознесения Господня (5 гласа).
52. Пропеть ирмоса канона праздника Великой Субботы (6 гласа).
53. Пропеть ирмоса канона праздника Пятидесятницы (7 гласа).
54. Пропеть ирмоса канона праздника Воздвижения Креста Господня.