

Введение

Выбор нашей темы исследования обусловлен интересом к ней современным обществом, учеными, светскими историками и простыми людьми.

Город Ростов в российской и европейской культуре занимает совершенно особое место. Это один из древнейших городов Руси. Первое летописное упоминание о нем относится к 862 г. Ростов является очагом российской государственности. Ю. Шамурин отмечает, что этот город, «когда-то равный славой и богатством Новгороду и Киеву, цветущий центр мысли и культуры в те века, когда ещё не существовала Москва»¹, был «начальным градом», «столицей Русского Севера», подчеркивая его непреходящее политическое значение в истории России. В прошлом Ростов принадлежал к числу крупнейших городов Руси, поэтому свое название «Великий» он получил неслучайно. По данным археологических раскопок к началу XIII в. он был третьим по площади после Киева и Новгорода².

Наконец, церковная и духовная составляющая ростовской истории являются важнейшим элементом культурного пространства города. Ростов – столица древнейшей в России епархии. Епископская кафедра здесь возникла в 991 г., одновременно со строительством первого православного храма на северо-востоке России – Успенского собора². Ростовская епархия всегда входила в пятерку самых исторически значимых церковных областей Руси наряду с Киевской, Черниговской, Новгородской и Волынской.

Первый православный монастырь на Северо-Восточной Руси, в очаге формирования современного государства – Россия, также появился здесь, в Ростове, на рубеже X–XI вв. – это Богоявленский Авраамиев монастырь. Первый святой Центральной Руси, входивший в число первых

¹ Шамурин Ю. Ростов Великий. Троице-Сергиева лавра. М., 1913. С. 5.

² Ростовско-Ярославская кафедра со времени открытия до настоящего времени // ЯЕВ. Часть неофиц. 1888. С. 308-318. Фрагменты первого деревянного Успенского собора (Федоровской церкви – второе название собора по имени епископа, при котором он был сооружен) можно увидеть в ГМЗ РК, в экспозиции «Археология земли Ростовской».

канонизированных в Русской Православной Церкви наряду с благоверными князьями Борисом и Глебом – свт Леонтий Ростовский – покоится также в Ростове, в Успенском соборе. Андрей Боголюбский, утверждая новый политический центр древнерусского государства – Владимир, статус духовной и церковной столицы сохранил за Ростовом, более того, укрепил его, канонизировав ростовского епископа Леонтия, погибшего во время языческого восстания.

Почитание свт. Леонтия было крайне популярно в средние века, его считают одним из самых почитаемых святых этого времени – поклониться ему съезжались многочисленные паломники. Появление новых святых – свтг. Игнатия, Исаи и, Федора, Иакова, Димитрия Ростовского, прп. Авраамия, кн. Василия Константиновича, свв. юродивых Исидора Блаженного и Иоанна Милостивого (Власатого), царевича Петра Ордынского, способствовало развитию паломничества.

Уже в XVII в. паломничество было уже достаточно массовым. Одна из «Записок о Ростовской ярмарке» начала XIX в. указывает, что на Соборное Воскресенье (воскресенье первой недели Великого поста) в Ростов, в кафедральный Успенский собор, съезжалось всё «почетнейшее» епархиальное духовенство, а вместе с ним «по побуждению благочестия» значительное количество народа, ...из многих городов приезжали граждане в виде депутатов... Приезжали поклониться мощам святых земли Ростовской..., а при отходе в дома каждый человек всякого возраста получал в благословение участок ржаного печеного хлеба – половину ковриги, и сей хлеб назывался хлебом православными. Таковых участков раздавалось в тогдашнее время более пяти тысяч»³. Потому М.Б. Булгаков предположил, что в Ростов на этот праздник съезжалось до 5 тыс. человек, для сравнения, в первой половине XVII в. в городе проживало около 2,5 тыс⁴.

³ Грудцына Н.В. К вопросу о месте и значении Ростовской ярмарки во всероссийской торговле и в экономике города // ИКРЗ. 2008. Ростов, 2009. С. 178.

⁴ Булгаков М.Б. Ярмарки Ростовского края в XVII веке // ИКРЗ. 1998. Ростов, 1999. С. 65.

Канонизация свт. Димитрия дала новый толчок развитию паломничества в Ростове. С конца XVIII в., с момента посещения города и Спасо-Яковлевского Димитриева монастыря Екатериной Великой (она принимала участие в торжественном акте переложения мощей свт. Димитрия в царскую, серебряную раку) формируется, а с XIX в. активно развивается и используется паломнический путь Ростова: Успенский собор; Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь; церковь Вознесения (Исидора Блаженного); Богоявленский Авраамиев монастырь; Петровский монастырь; церковь Толгской иконы Божьей матери (Иоанна Милостивого, Власатого).

Одно из самых ярких свидетельств этого мы встречаем на страницах дневника ярославца С.В. Дмитриева, участника Ростовской ярмарки начала XX в.: «Утром вставали все в 6 часов и шли в собор, где пели молебны епископам, ростовским святым Леонтию, Исаии и Игнатию. Оттуда ехали на двух нанятых накануне извозчиках в Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь, служили молебны святым Иакову и Дмитрию. Затем заезжали в приходскую церковь, не помню, блаженного или власатого Иоанна, дальше в Богоявленский монастырь, где пели молебен преподобному Авраамию, надевали его вериги-цепи, его скуфью на голову и брали круглый камень в руки, который он, Авраамий, по преданию, носил с собой для «утомления», или, как говорили монахи, «для умерщвления плоти». Брали также и два чугунных кувшина, скованных цепью и надевавшихся через плечо. С этими кувшинами Авраамий ходил с водой на озеро. Воды в оба кувшина вмещалось самое большее два стакана, а носить их было мне, например, тяжело. Надев все «доспехи» Авраамия, мы ходили по очереди кругом часовни, в которой он жил и молился. После молебна отправлялись в Петровский монастырь. Расположен он был за городом... Здесь были мощи Петра, царевича Ордынского, сына какого-то татарского мурзы, принявшего христианство.

Тоже служили молебн. После всех молитвенных подвигов отправлялись уже домой, пили чай, завтракали и шли начинать торговать»⁵.

Действительно, духовным центром, культурной доминантой, «сердцем» Ростова всегда был Успенский собор. Отсюда начиналось не только поклонение Святыням Ростова, но и прием самых важных гостей города – царствующих особо, здесь приводили к присяге ростовские власти и войска, здесь вступали на епископскую кафедру ростовские архиереи, каждый из них принадлежал к числу незаурядных людей России.

«Святыня», «великий», «оплот Ростова и России» – такими эпитетами определяют значение Успенского собора с давних времен.

Актуальность темы выпускной квалификационной работы заключается в том, что Успенский собор в данном аспекте никогда не рассматривался – на сегодняшний не существует специальной работы по заявленной теме квалификационной работы. Однако Успенский собор г. Ростова занимает совершенно особое место в истории России как один из древнейших в нашей стране, первый русский храм посвященный Успению Пресвятой Богородицы. Он является сосредоточением святынь не только города, епархии, но и всей России, **потому** заслуживает специального, серьезного научного исследования. Любой научный труд начинается с изучения библиографии и историографии вопроса, далее составляется библиографический список. **Поэтому** проблема библиографии и историографии Успенского собора – актуальна, она послужит основой для начала научной работы, посвященной древнейшему храму Центральной России.

Литература. Приступая к данному исследованию, хотелось бы обратить внимание на то, что библиография и историографии Успенского собора присутствует локально и незначительно в ряде публикаций по тем или иным проблемам храма. Здесь можно назвать работы А.А. Титова, А.Г. Мельника,

⁵ Дмитриев С.В. Воспоминания. Ярославль, 1999. С. 256 – 257.

Т.Л. Никитиной, А.Е. Виденеевой, В.И. Вахриной, Л.Б. Сукиной, А.А. Леонтьева, Н.Н. Воронина и т.д. Обобщенно, более основательно и системно она представлена в библиографических изданиях: Н.Г. Огурцова «Опыт местной библиографии. Ярославский край. (718–1924)», М.А. Липинского «Указатель к неофициальному отделу Ярославских Губернских Ведомостей с 1831-1881 гг.», биобиблиографический словарь-справочник «Ярославские краеведы» в двух частях, Титова А.А. «Указатель к неофициальному отделу Ярославских Епархиальных Ведомостей с 1860–1892 гг.», в библиографических заметках В.И. Лествицына, К.Д. Головщикова, в персональных указателях научных работ А.Г. Мельника, А.Е. Леонтьева.

В квалификационной работе в качестве источников были использованы библиографический указатель Н.Г. Огурцова «Опыт местной библиографии. Ярославский край. (718–1924)», работа М.А. Липинского «Указатель к неофициальному отделу Ярославских Губернских Ведомостей с 1831–1881 гг.», биобиблиографический словарь-справочник «Ярославские краеведы», «Алфавитный указатель статей в научных изданиях Ростовского музея (2001–2015 гг.)», персональные указатели научных работ А.Г. Мельника, А.Е. Леонтьева, составленные соответственно Л.Ю. Мельник и Л.А. Михайловой.

В качестве источников использовались полное собрание русских летописей, научные и научно-популярные публикации XIX-XX вв. М. Толстого, А.А. Титова, Н.А. Кайдалова, В.А. Талицкого, А. Израилева, В. Иванова. Привлекался широкий круг научных работ О.М. Иоаннисяна, А.Е. Леонтьева (археологические исследования Успенского собора и соборной площади), Н.Н. Воронина, В.С. Баниге (архитектура собора, звонницы), А.Г. Мельника (исследователь рассмотрел целый комплекс проблем, связанных с Успенским собором: история собора, его архитектура, убранство, история соборной звонницы и колоколов, ростовские святые и история их почитания, настенные росписи собора, иконы, иконогрвфия

ростовских святых), В.И. Вахриной (опубликовала ряд работ по истории собора, иконы и иконография ростовских святых, соборный некрополь), А.Е. Виденеевой (в центре ее исследования история собора в XVIII в. и в начале XX в., служители собора, колокола и звоны Успенской звонницы), Д.А. Смирнова (соборная звонница, колокола и звоны), Т.Л. Никитиной (настенные росписи собора в XVII в.).

При работе над квалификационной работой были использованы монографии Виденеевой А.Е. «Ростовский архиерейский дом и система епархиального управления в России XVIII века» (2004), Никитиной Т.Л. «Русские церковные стенные росписи 1670-1680-х гг.», издание 2016 г., где Успенскому собору посвящены отдельные главы, а также кандидатская диссертация Мельника А.Г. «История почитания ростовских святых в XII-XVII веках», данная тема непосредственно связана с Успенским собором.

Стоит выделить научно-популярные работы об Успенском соборе Н.А. Кайдалова, В.А. Талицкого и нашего современника В.И. Вахриной. Очерк последнего автора «Ростовский собор Ростова Великого» выдержал уже два издания. Он отличается полнотой и научным подходом к изложению материала.

Цель работы состоит в том, чтобы показать и оценить место ростовского Успенского собора в литературе XIX-XXI вв.

Отсюда вытекают конкретные **задачи** исследования:

- составить библиографический список научных, научно-популярных не-периодических и периодических изданий, посвященных и упоминающих Успенский собор города Ростова;
- осветить основные этапы истории Успенского собора, рассказать о его святынях;
- проанализировать тематику и характер публикаций о ростовском Успенском соборе.

Объектом исследования является неперIODическая и периодическая научная, научно-популярная литература XIX-XXI вв. об Успенском соборе города Ростова и с упоминаниями о нем.

Предмет исследования: факты, события, святыни, связанные с ростовским Успенским собором с момента основания до настоящего времени, а также личности, чья судьба так или иначе связана с данным собором.

Хронологические рамки исследования охватывают период с XIX по XXI вв., отправная точка исследования – зарождение и развитие исторической науки в России, зарождение ростовского краеведения, рост интереса к ростовским древностям и святыням. Дата окончания исследования – постсоветское время, время возрождения Успенского собора, церковной и духовной православной жизни в его стенах. Это время ознаменовано научным изучением истории и культуры древнейшего кафедрального собора Ярославской земли и центральной России.

Источники. Обзор периодических изданий, где опубликованы статьи по теме Успенского собора. Был составлен библиографический список. Он включает в себя около 450 изданий (Приложение). Среди них опубликованные источники, монографии, многотомные научные издания, справочники, каталоги, энциклопедии, учебные пособия, путеводители, фотоальбомы, научные и научно-популярные статьи, публицистика.

Первые работы об Успенском соборе появляются в 50-70 гг. XIX в. Это было связано с развитием российской исторической науки, интересом российского общества к отечественным древностям и массовым паломничеством.

Эти издания можно охарактеризовать как научно-популярные краеведческие очерки, которые сегодня классифицировать как монографии. Здесь выделим книгу «Ростовский Успенский собор и его святыня» Н.А. Кайдалова 1877 г. Это первое исследование и издание, специально посвященное ростовскому кафедральному собору. Монография «Ростовский Успенский собор» В.А. Талицкого, вышедшая в свет в 1913 г., опирается на

предыдущую. Автор критически и творчески переработал наработки предшественников и современников, дополнил современными данными. Развитие краеведческой науки в конце XIX в. способствовало значительному увеличению изданий, посвященных Успенскому собору Ростова и содержащих информацию о нем. В них усиливается научный компонент. Серьезным историографом Успенского собора, вслед за графом М. Толстым, Н.А. Кайдаловым, становится А.А. Титов.

Достоинством продолжением подобных изданий является монография В.И. Вахриной «Успенский собор Ростова Великого», выдержавшая два издания. Автор-составитель грамотно, эмоционально и доступно излагает историю храма в хронологическом порядке в соответствии с архиерейскими правлениями.

С 1920 гг. до 1950-х гг. мы наблюдаем по известным причинам сокращение публикаций о соборе, упоминания о нем, крайне скудные мы находим только в музейном путеводителе М. Брудастова, к тому же с предвзятой идеологической окраской.

Предметный интерес к Успенскому собору и начало профессионального научно-исторического, археологического, искусствоведческого изучения его истории и культуры начинается в середине XX в., 1950-е гг. Это было связано с реставрацией Успенского собора после смерча 1953 г. и археологическими раскопками, которые ее сопровождали.

В 1990-2017 гг. интерес к истории и культуре Успенского собора значительно возрастает. Появляются монографии, которые раскрывают отдельные аспекты истории и культуры древнего храма. Здесь выделим работу А.Г. Мельника «История почитания ростовских святых в XII-XVII веках», где исследована и полностью изложена система культа ростовских чудотворцев, чью судьбу и историю невозможно отделить от судьбы и истории Успенского собора. Монография А.Е. Виденеевой «Ростовский архиерейский дом и система епархиального управления в России XVIII века»

ценна с исторической точки зрения. В главе об Успенском соборе она показывает, какое важное место храм занимал в системе епархиального управления, как тесно был связан с архиерейским домом. Пожалуй, это самое полное историческое исследование о статусе, роли и месте ростовского Успенского собора в епархии. Монография Т.Л. Никитиной «Русские церковные стенные росписи 1670-1680-х гг.» раскрывает роль Успенского собора в развитии архитектурной и художественной культуры Ростова.

Исследователь подчеркивает, что «крупные монументально-декоративные работы XVII в. в Ростове начались с украшения кафедрального Успенского собора», заказчиком был митрополит Иона, выдающийся деятель Русской Православной Церкви и русской культуры этого периода.

Среди монографий определенное место занимают научные каталоги. Например, каталог Р.Ф. Алитовой, Т.Л. Никитиной «Церковные стенные росписи Ростова Великого и Ростовского уезда XVIII – начала XX века» начинается глава «Успенский собор». В ней представлена краткая, практически полная, история росписи кафедрального собора. Каталог «Храмовые иконостасы конца XVII-XIX века Ростова Великого» А.Г. Мельника описано и опубликовано сорок четыре иконостаса из храмов города, в том числе Успенского собора. Каталог В.И. Вахрина «Иконы Ростова Великого» начинается с повествования об Успенском соборе и его иконах. В 2009 г. вышел в свет каталог «Кириллические издания в хранилищах Ростово-Ярославской земли 1493–1652 гг. и 1652–1700 гг.» (2 т.) под редакцией доктора исторических наук И.В. Поздеевой. В каталоге упоминаются около 80 кириллических книг, бытовавших в ростовском Успенском соборе.

Надо отметить, что любое российское академическое издание по русской истории, культуре, справочная и энциклопедическая литература упоминают или подробно сообщают факты, связанные с ростовским Успенским собором. Выделим здесь курсы истории Русской Церкви Макария (Булгакова), митрополита Московского и Коломенского, Е.Е. Голубинского.

Из светских дореволюционных авторов в качестве одного из примеров назовем С.М. Соловьева, из советских – Б.А. Рыбакова, Н.М. Никольского.

В справочниках, в путеводителях, фотоальбомах разных годов издания, разного направления – православного, светского характера, посвященных Ростову, Ярославскому региону, Золотому кольцу, Успенскому собору, его святыням, ростовским архиереям посвящены отдельные главы, разделы, статьи.

Большая часть современных научных изысканий опубликована именно в данных изданиях. Они представляют собой особую ценность для историографии Успенского собора.

Прежде всего, речь идет о сборниках научных статей ГМЗ «Ростовский кремль» – «История и культура Ростовской земли» и «Сообщения Ростовского музея». Здесь активно публикуются исследования археологов, историков, искусствоведов, кампанологов, что подтверждает ранее сделанный нами вывод о возросшем интересе к истории и культуре Успенского собора, который приходится на 1990-2016 гг.

Например, в «Сообщениях Ростовского музея» в 2013 г. был опубликован ценнейший, уникальный документ XVII в. «Опись Ростовского архиерейского дома 1691 г.». В «Описи» первым после преамбулы следует подробнейшее описание кафедрального Успенского собора, который всегда рассматривался неотъемлемой частью Ростовского архиерейского дома и имел высокий статус. Неслучайно его описание в документе занимает пятую часть.

Темы, которые являются предметом исследований и публикаций по Успенскому собору разнообразны: история храма, его Святыни (ростовские Святые и чудотворные иконы) и их почитание, археология и архитектура, убранство, интерьер, настенные росписи, соборные иконы и их иконография, церковная и богослужebная утварь, вклады, ризница, некрополь, реставрационные работы, посещение собора Высочайшими особами выдающимися людьми России, документальное, книжное и литературное

наследие. Особое место в историографии Успенского собора занимает звонница, соборные колокола, ростовские звоны. На наш взгляд, недостаточно публикаций по истории бытования собора и его общины, о персоналиях – служителях собора.

Среди авторов публикаций преобладают научные сотрудники Ростовского музея. Из них выделим В.И. Вахрину, А.Е. Леонтьева, А.Г. Мельника, А.Е. Виденееву, Т.Л. Никитину, Р.Ф. Алитову. Четверо из них имеют учёную степень кандидата наук, один – докторскую. Это говорит о высоком уровне ученых, которые занимаются изучением различных аспектов истории и культуры ростовского Успенского собора.

Газеты и журналы, такие как «Ярославские епархиальные ведомости» (дореволюционные и постсоветские издания), «Ярославские губернские ведомости» (дореволюционные издания), историческое приложение «Ростовская старина» к городской газете «Ростовский вестник» (постсоветское издание), дают богатый материал по Успенскому собору, публикуя источники, научно-популярный материал, краеведческие исследования по его истории и культуре, при этом целый ряд публикаций на их страницах служат современным исследователям ценным источником по теме ростовского кафедрального собора.

Несомненно, что для историков и любителей старины Ростов Великий и Успенский собор всегда вызывали повышенный интерес, так как их роль в становлении русской государственности, русской культуры, Русской Православной Церкви велики. Город русской святости, оплот духовности – так нередко говорят о Ростове, прежде всего понимая, что эти слова в первую очередь относятся к Успенскому кафедральному собору – усыпальница ростовских святых и ростовских князей. Сам храм, намоленный в течение десяти веков святыми и праведниками, – «Святыня России».

Современное здание собора, возраст которого составляет половину тысячелетия, уцелевшие росписи, часть икон, убранства (в том числе царские

и архиерейские вклады) и соборной библиотеки – они хранятся преимущественно в Ростовском музее, являются уникальным явлением архитектуры, художественной и книжной культуры России.

Ростовский Успенский собор в русской истории, культуре занимает особое место как «колыбель православия», а также как уникальный исторический, архитектурный, художественный памятник России.

Все указанные источники признаются современной исторической наукой, достаточно достоверными и заслуживающими доверие.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, источников и литературы, приложения (которое представляет собой библиографический список изданий с научной и научно-популярной информацией об Успенском соборе города Ростова), список сокращений.

Глава 1 Ростовский Успенский собор: вехи истории и значение

В первой главе квалификационной работы мы остановимся на основных фактах истории ростовского Успенского собора и определим значение данного собора для региональной и общероссийской истории. Для этого рассмотрим следующие вопросы: святыни собора, сооружение соборных зданий, настенные росписи, убранство, значимые события в жизни собора.

Появление первого здания Успенского собора напрямую связано с учреждением епархии в г. Ростове. Это первая церковная область, появившаяся в Центральной России, и одна из древнейших на территории древнерусского государства. Собор был заложен в 991 г. первым ростовским епископом Феодором. Он был греком, как и все первые архиереи Руси, одним из священнослужителей, посланных Константинопольским Патриархом для крещения Руси. Летописи сообщают о судьбе первого Успенского собора в Ростове следующее: «Того же лета, 6499 г. (991 г.) постави Феодор, первый епископ в Ростове, церковь дубову Успения Пречистыя, и толику чюдну, якова не бывала и потом не будет, и люд крести»⁶; «А стояла та церковь дубовая 100 лет и 60 и осмь лет: и погоре град Ростов, и церковь дубовая згорела, якоже не бывала такова и потом не будет»⁷.

Действительно, «чудный, каких ещё не было» дубовый собор Ростова сгорел. Археологические раскопки 1990-х гг. подтвердили летописную дату основания первого православного храма Центральной России в Ростове – конец X в., а также факт пожара в нач. XII в. – были найдены остатки сгоревшего собора 991 г. Помимо этого, археологи доказали, что первый деревянный Успенский собор занимал юго-восточную часть ныне существующего собора, точнее, место, где расположены его центральная и южная апсида⁸.

⁶ Рогожский летописец. Тверской сборник / ПСРЛ. М., 2000. Т. XV. Стб. 115.

⁷ Летопись по Воскресенскому списку / ПСРЛ. М., 2001. Т. VII. С. 313-314; Рогожский летописец. Тверской сборник / ПСРЛ. М., 2000. Т. XV. Стб. 230.

⁸ Леонтьев А.Е. Из истории ростовской Соборной площади (по археологическим данным) // ИКРЗ. 1998. Ростов, 1999. С. 29.

Сооружение второго здания Успенского собора приходится на так называемый княжеский период в истории Ростова. Его начало – XII в, ознаменовалось усилением княжеской власти в Северо-Восточной Руси. Князь Андрей Боголюбский (будущий св. благоверный князь великомученик) перенес Великое княжение из Киева во Владимир. С этого времени князья непосредственно участвуют в строительстве кафедрального собора в Ростове, в украшении его росписями и иконами, жалуют церковную утварь, колокола, книги, участвуют в поставлении (назначении) епископов на Ростовскую кафедру⁹. Так, в 1160-х гг. вместо сгоревшего деревянного Успенского собора великий князь Андрей Боголюбский сооружает первое белокаменное здание. В 1187 г. при епископе Луке Успенский собор был расписан¹⁰.

Через сорок два года, в 1204 г., здание собора, построенное князем Андреем Боголюбским, рухнуло: «Падесея соборная церковь в Ростове»¹¹. «Из развалин рухнувшей церкви извлекли раки с мощами святых Леонтия и Исаии, достали богослужебные предметы, книги, сохранившиеся иконы — все перенесли в храм пророка Иоанна Предтечи, расположенном на епископском дворе»¹².

Строительство нового белокаменного Успенского собора, третьего по счёту, начинается при первом ростовском князе Константине Всеволодовиче Мудром в 1213 г., а заканчивается при его сыне Василии Константиновиче. Как гласит летопись, 15 августа 1231 г., в праздник Успения Пресвятой Богородицы, епископ Кирилл II освятил Успенский собор «великим священъем» в присутствии «честного сбора» игуменов, попов, дьяконов и черноризцев, княжеской семьи, горожан и «многа множества людей»¹³. С этого времени ростовских князей и княгинь хоронили в Успенском соборе.

С историей Успенского собора первой трети XIII в. связано имя ростовского боярина Александра (сокращенно «Алеша»), по прозвищу

⁹ Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012. С. 8.

¹⁰ Лаврентьевская летопись / ПСРЛ. М., 2001. Т. I. С. 101.

¹¹ Летопись по Воскресенскому списку / ПСРЛ. М., 2001. Т. VII. С. 112.

¹² Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012. С. 12.

¹³ Лаврентьевская летопись / ПСРЛ. М., 2001. Т. I. С. 195-196.

Попович. Этот талантливый воевода послужил историческим прототипом русского былинного богатыря Алеши Поповича. Согласно летописи, отец Александра был священником ростовского Успенского собора, отсюда прозвище «Попович». Например, Д.О. Митин в работе «Ростовский храбр Александр Попович: к вопросу об историческом прототипе Алёши Поповича», привлекая летописные данные, утверждает: «В большинстве былинных текстов об Алёше Поповиче, как уже было сказано выше, также отмечается его ростовское происхождение. Он «сын старова попа соборного», «попа Леонтия сын Ростовского». Впрочем, в вопросе отчества единства в былинах нет. Имеются, например, записи, в которых он назван «Алёша Попович сын Иванович»»¹⁴.

Судьбоносным в истории Успенского собора стал 1408 год. В этот год, 24 июня в Ростове произошел страшный пожар, о нем так написано в летописи: «погоре град Ростов, и церкви каменная сборная святая Богородица падеся, и колоколы разлияшася, и иных церквий погоре 14, и людей много истопе»¹⁵. Большое количество ростовцев, пытаясь спастись от огня в озере, утонули: «и бе всех истопленных в озере более 3-сот душ»¹⁶. От огня растопился свинец на крыше Успенского собора, обрушились своды, в соборе сгорели иконы и церковные сосуды, сохранились стены «по комары» и алтарь¹⁷. В декабре 1408 г. бедствия Ростовского кафедрального собора усугубил набег ордынского отряда хана Едигея. Об этом факте также сообщается в летописи, как и том, что на восстановление собора у свт. Григория Премудрого ушло более двух лет и собственное состояние – «не пощадив имения своего на здание церковное»¹⁸. Современники восхищались возрожденным Успенским собором, летописец пишет: «людие дивяхуся, яко вборзе тако сделана была церковь». Были отлиты из старых, испорченных

¹⁴ Митин Д.О. «Ростовский храбр» Александр Попович: к вопросу об историческом прототипе Алеши Поповича // СРМ. Ростов, 2008. Вып. XVII. С. 143.

¹⁵ Лаврентьевская летопись / ПСРЛ. М., 2001. Т. I. С. 234.

¹⁶ Житие Леонтия, епископа Ростовского. С предисловием А.А. Титова. М., 1893. С. 20.

¹⁷ Там же. С. 20-22.

¹⁸ Летописец о ростовских архиереях / Сост. св. Димитрий Ростовский. С примечанием А.А. Титова. СПб., 1890. С. 14.

пожаром колоколов, новые, «выше первых»¹⁹. Собор, восстановленный на личные средства ростовского епископа Григория Премудрого, освящен на праздник Покрова Пресвятой Богородицы 1 октября 1411 г.

Четвертое здание Успенского собора в Ростове, ныне существующее, построено в нач. XVI в. при архиепископе Вассиане II (Санине). Прежний, белокаменный собор 1231 г., был разобран по причинам, которые точно не известны. Исследователи выдвигают ряд предположений, вплоть до землетрясения, в ходе которого храм пострадал²⁰. Русская летопись сообщает о странном стихийном бедствии в Ростове в 1467 г.: «Ноября 1, ставися озеро Ростовское, нача выти; бысть того по две недели, и ночи людем по граду не даде спати: как вшестере молотят или восьмере и напоследе протяжено застучит; и за много лет того не бывало»²¹.

Исследователь архитектуры современного Ростовского Успенского собора А.Г. Мельник утверждает, что он был построен в нач. XVI в., между 1508–1516 гг., итальянскими мастерами, присланными сюда Великим князем. Это стало возможным по той причине, что архиепископ Вассиан (Санин) был родным братом самого прп. Иосифа Волоцкого, идеолога Московского государства этого времени. По мнению историка, четвертый Успенский собор г. Ростова повторяет очертания и размеры предшествовавших каменных храмов XII и XIII вв. Стены Успенского собора выложены из большемерного формового кирпича с использованием белого камня собора XIII в. Из этого редкого материала сделаны цоколь, лопатки, аркатурный пояс, полуколонки, украшающие апсиды, горизонтальные пояски. Это является особенностью Ростовского Успенского собора начала XVI в.²². Сравнивая декоративное убранство Ростовского собора с Хутынским и Тихвинским соборами,

¹⁹ Житие Леонтия, епископа Ростовского. С предисловием А.А. Титова. М., 1893. С. 23.

²⁰ Мельник А.Г. Исследования памятников архитектуры Ростова Великого. Ростов, 1992. С. 21.

²¹ Летописный сборник, именуемый Патриаршей или Никоновской летописью / ПСРЛ. М., 2000. Т. XII. С. 117.

²² Мельник А.Г. Новые данные об Успенском соборе Ростова Великого // Реставрация и архитектурная археология. Новые материалы и исследования. М., 1991. С. 125-135.

искусствоведы отмечают, что оно «гораздо богаче», и приравнивают его к столичному кремлевскому Архангельскому собору²³.

Архитектура Успенского собора, «доминанты города», оказала значительное влияние на архитектуру города. А.Г. Мельник называет следующие здания Ростова, «испытавшие на себе явное влияние указанного храма: церкви Воскресения (около 1670 г.), Спаса Нерукотворного (Спаса на Сенях) (1675 г.), Иоанна Богослова (около 1683 г.) и Григория Богослова (1680-е гг.) архиерейского двора, а также соборная звонница с церковью Входа в Иерусалим в нижнем ярусе (1680-е гг.), собор Петра и Павла (1682-1684 гг.) Петровского монастыря, Троицкий собор (1686 г.) Яковлевского монастыря, Спасо-Преображенский собор (конец 1680-х гг.) Спасского монастыря (церковь Спаса на Песках) и церковь Спаса на Торгу (около 1690 г.). Важно подчеркнуть, что все они составляют подавляющее большинство каменных храмов, построенных в Ростове при митрополите Ионе (1652-1690 гг.)»²⁴. Исследователь выделяет целый ряд повторяющихся элементов, например, в интерьере собора – крестово-купольную систему перекрытия, идею каменного иконостаса, царские ворота в виде каменного перспективного портала; в наружном облике – расчленение фасадов карнизами на несколько ярусов, лопатки, перехваченные на нескольких уровнях карнизами, бочки-кокошники²⁵.

Духовным оплотом Успенского собора Ростова являются его святыни, в первую очередь, мощи святых ростовских угодников. Неслучайно, во вкладных надписях XVII–XVIII вв., сделанных на старинных богослужебных книгах, собор именуется не иначе как «Успения Пресвятой Богородицы и Ростовских Чудотворцев Соборная церковь»²⁶.

²³ Ильин М.А., Максимов П.Н., Косточкин В.В. Каменное зодчество эпохи расцвета Москвы // История русского искусства. М., 1955. Т. 3. С. 354.

²⁴ Мельник А.Г. О влиянии ростовского Успенского собора на местную архитектуру второй половины XVII века // ИКРЗ. 2000. Ростов, 2001. С. 76-77.

²⁵ Там же. С. 80-81.

²⁶ Мельник А.Г. Становление культа св. Леонтия Ростовского в домонгольскую эпоху // СРМ. Ростов, 2003. Вып. XIII. С. 146–147.

Святыни Успенского собора – главная ценность не только для православных, но всех культурных людей России. Здесь покоится один из первых русских святых, которого по праву считают первым святым Северо-Восточной Руси (Центральной Руси), места, где изначально формировалось наше государство. Это свт. Леонтий – третий ростовский епископ, первый из владык – русский по происхождению, инок Киево-Печерского монастыря. «От того Печерского монастыря Пречистыя Богородицы, – пишет святой Симон, епископ Владимирский и Суздальский, – мнози епископы поставлены быша и яко светила светлая осветивша всю Русскую землю Святым Крещением; первый Леонтий, епископ Ростовский, священномученик, его же Бог прослави нетлением и бысть первопрестольник, егоже невернии, много мучивше, убиша»²⁷.

По самому раннему тексту жития свт. Леонтия XIII в. епископ «почил мирно» – «с миром отыде», в поздней редакции жития был убит язычниками²⁸. Погребен был святой у южной стены первого деревянного Успенского собора, мощи были обретены 23 мая (5 июня) 1164 г. при строительстве нового здания собора, их поместили в специально основанный Леонтьевский придел²⁹. Великим князем Андреем Боголюбским для первого святого его Владимиро-Суздальской земли – свят. Леонтия, была сделана белокаменная рака, она сохранилась до сегодняшнего дня. В 1190 г. епископ Иоанн установил праздновать память свт. Леонтия Ростовского 23 мая (5 июня), в день обретения его святых мощей, он же написал канон святителю Леонтию. Таким образом, с XII в. свт. Леонтий становится самым почитаемым святым Руси, Ростов – важнейшим духовным центром Руси, а Успенский собор – крупнейшим центром паломничества. В 1411 г. после освящения восстановленного собора, пострадавшего от пожара, в течение месяца от гроба

²⁷ Цит. по: Святитель Леонтий Ростовский, епископ. Церковный календарь. Сайт «Азбука.ру» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.azbyka.ru/days/sv-leontij-rostovskij> (дата обращения 14.10.2017).

²⁸ Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012. С. 6.

²⁹ Сейчас мощи свт. Леонтия по-прежнему находятся в Успенском соборе Ростова, в приделе Леонтия Ростовского.

свт. Леонтия произошло более 40 чудес и исцелений. Почитание «апостола земли Ростовской» усилилось³⁰.

А.Г. Мельник в кандидатской диссертации «История почитания ростовских святых в XII–XVII веках» детально рассмотрел историю становления культа ростовских святых, в первую очередь, свт. Леонтия. Ученый утверждает, что св. епископ Леонтий «получил высший статус святого – равноапостольный. В домонгольскую эпоху свт. Леонтий являлся небесным патроном Ростовского архиерейского дома и Ростова в целом»³¹. В XIII–XIV вв. святого почитали уже не только в Ростове. Позднее, на рубеже XIV–XV вв. культ свт. Леонтий становится общерусским, отмечается особое почитание святителя в Москве: «К середине XV в. святой стал входить в ограниченное число избранных самых почитаемых святых Русской митрополии. В это время он воспринимается как покровитель не только Ростова, но и Москвы... Усилиями Ростовского архиерейского дома иконы с его изображением распространяются по всей стране. В ту же эпоху создаются храмы, посвященные св. Леонтию, в Москве, Новгороде и других землях. Высшим проявлением исключительного почитания св. Леонтия в XVI в. стало изготовление золотой раки для его мощей. Во всей тогдашней России в подобной раке хранились лишь мощи еще одного святого, самого почитаемого в Москве, – Петра митрополита»³².

Кафедру в Ростове называли «кафедрою Леонтия чудотворца», а при избрании новых епископов Ростову говорили, что они «поставлены молитвами святого чудотворца Леонтия»³³. Самого свт. Леонтия почитали как равноапостольного, именовали «апостолом земли Ростовской»³⁴, а кафедру «священно-мученической». Несмотря на гонения и убийство во время языческого восстания, свт. Леонтий «просветил Святым Крещением многих

³⁰Мельник А.Г. История почитания ростовских святых в XII–XVII веках. Дис. канд. ист. наук: 07.00.02. Ярославль, 2004. С. 43–44.

³¹Там же. С. 46.

³²Там же. С. 48.

³³Макарий (Булгаков), митр. История Русской Церкви. Репринт. М., 1996. Кн. IV. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Makarij_Bulgakov/istorija-russkoj-tserkvi/4 (дата обращения 07.07.2017).

³⁴Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012. С. 6.

жителей Ростова»³⁵. «Свет этот наполнил потом – многих, очень многих православных мужей, жен и детей, тех, кто своей жизнью, своей верой в Бога, своим подвигом тоже доказали верность Тому, Кто пришёл на землю ради нас с вами и спас нас»³⁶.

Дело свт. Леонтия по христианизации Ростовской земли продолжил епископ Исаия, также причисленный к лику святых. Его мощи были обретены вместе с мощами святителя Леонтия в 1164 г. и помещены в левой нише Леонтьевского придела вновь построенного каменного собора. О причислении к лику святых епископа Исаии Е.Е. Голубинский сообщает следующее: «Мощи Исаии, епископа Ростовского, были открыты одновременно с мощами св. Леонтия в 1164 г.; но он был причислен к лику святых или начато было празднование ему только в позднейшее время. По свидетельству сказания о нём, его мощи, находившиеся в притворе кафедрального собора, оставались в великом небрежении до 1474 г., когда архиепископ Вассиан Рыло устроил для них новый гроб в самой церкви и перенёс их из старого гроба в новый. Из сейчас сказанного следует, что до 1474 г. Исаия не был и канонизирован. После 1474 г. находим его имя в святцах почти непосредственно; а на этом основании весьма вероятно думать, что именно в 1474 г. он и был канонизирован к местному празднованию в Ростовской епархии, чтобы сделаться затем святым и общерусским... При мощах Игнатия, епископа Ростовского, скончавшегося в 1288 г., начали совершаться чудеса с самого их отпевания, так что по этой причине они не были преданы земле, а открыто поставлены в соборе. На этом основании должно думать, что местным образом он был канонизирован более или менее в непродолжительном времени после кончины. Общерусским святым начал он становиться не позднее XIV века»³⁷.

О канонизации свт. Игнатия А.Г. Мельник пишет: «В конце XIII–XIV вв. складывается почитание ростовского епископа Игнатия, умершего в

³⁵ Житие св. епископа Леонтия Ростовского // ЯЕВ. 1875. Неоф. ч. Стб. 81

³⁶ Леонтьев день // Ярославские епархиальные ведомости. № 217. 2009, июль. С. 8.

³⁷ Голубинский Е.Е. История канонизации святых в Русской Церкви. – М., 1903. – Православная библиотека. Сайт «Азбука веры». [Электронный ресурс] URL: https://www.azbyka.ru/otechnik/Evgenij_Golubinskij/istorija-kanonizatsii-svjatyh-v-russkoj-tserkvi/ (дата обращения 07.07.2017).

1288 г. Наличные письменные источники не позволяют определить более или менее точное время его местной канонизации. Однако они свидетельствуют, что она уже была осуществлена к концу XIV в. При почитании Игнатия было наделено единственной – градозащитной функцией, наиболее актуальной в самый страшный период монголо-татарского ига и междоусобных войн русских князей. Таким образом, почитание свт. Игнатия было обращено ко всему местному ростовскому сообществу»³⁸.

К лику святых причислен первый Ростовский архиепископ свт. Федор, племянник и воспитанник преподобного Сергия Радонежского, основатель Московского Симонова монастыря и первый его архимандрит, духовник благоверного Великого князя Дмитрия Донского, известный книжник, иконописец. Здесь, в Ростове, свт. Феодор написал первую икону преподобного Сергия³⁹. Его, великого молитвенника, книжника, стали почитать святым сразу после смерти. Канонизирован, предположительно, до середины XVI в.⁴⁰. Святые мощи архиепископа Федора покоятся под спудом в юго-западной части Успенского собора. А.Г. Мельник в своем исследовании отметил, что «по своему статусу свт. Феодор уступал наиболее значимым ростовским чудотворцам – свт.т. Леонтию, Исайте, Игнатию»⁴¹.

В Успенском соборе покоится единственный ростовский князь, сын Константина Мудрого, – Василий. Его княжение пришлось на годы монголо-татарского нашествия, а на его долю и долю Ростова выпало немало испытаний. В 1238 г. в битве на р. Сить владими́ро-суздальские дружины потерпели поражение от захватчиков. Великий князь Юрий Всеволодович Владимирский погиб и был обезглавлен монголами, ростовский князь Василий Константинович был ранен, пленен и казнен за отказ служить врагу и предать веру Православную.

³⁸ Мельник А.Г. История почитания ростовских святых в XII–XVII веках. Дис. канд. ист. наук: 07.00.02. Ярославль, 2004. С. 88.

³⁹ Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012. С. 22.

⁴⁰ Мельник А.Г. История почитания ростовских святых в XII–XVII веках. Дис. канд. ист. наук: 07.00.02. Ярославль, 2004. С. 114.

⁴¹ Там же. С. 115.

Ростовский епископ свт. Кирилл II и жена князя Василия – княгиня Мария, привезли тела и великого князя Юрия, и любимца ростовцев – князя Василия Константиновича (Василько, как его звали в Ростове) в Ростов, и похоронили их в княжеской усыпальнице в Успенском соборе. Летопись сообщает, когда внесли князя Василия в Ростов, весь город, от мала до велика, вышел его встречать. «Рыдах же народа множество правоверных, зряще отца сирым и кормителя отходяща, печальным утешение великое, омрачным – звезду светоносну зашедшу; на весь бо церковный чин отверзл бжшест ему Бог очи сердечные, и всем церковником и нищим и печальным як возлюбленный бжше отец... Кровью мученической омывся прегрешений своих...»⁴².

Через год мощи великого князя Юрия были перенесены в Успенский собор г. Владимира, святые мощи мученика князя Василько и поныне покоятся под спудом в Успенском соборе Ростова Великого. В.И. Вахрина пишет: «Местное почитание «христолюбца» князя Василько, так любимого в городе и погибшего за веру христианскую, очевидно, началось в Ростове вскоре после его мученической кончины»⁴³. Когда произошла канонизация святого благоверного князя-мученика Василька Ростовского – неизвестно, но она подтверждена включением его имени в Собор Ростово-Ярославских святых, празднование которому было установлено 10 марта 1964 г. по инициативе архиепископа Ярославского и Ростовского Никодима (Ротова)⁴⁴.

Вдову князя Василька, княгиню Марию Михайловну, дочь св. мученика и исповедника князя Михаила Черниговского, которую исследователи древнерусской литературы считают первой женщиной-летописцем на Руси и связывают с её именем составление Ростовского летописного свода⁴⁵. Совместно с епископом Кириллом II она управляла Ростовским княжеством, став регентом малолетних сыновей Бориса и Глеба.

⁴² Лаврентьевская летопись / ПСРЛ. М., 2001. Т. I. С. 199.

⁴³ Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012. С. 18.

⁴⁴ Там же. С. 18.

⁴⁵ Плещанов Е.В. Княгиня Мария Ростовская // ИКРЗ-2002. Ростов, 2003. С. 114.

Святыней Успенского собора является особо чтимая икона Божией Матери Ростовской-Владимирской. Ее появление в Ростове, согласно Киево-Печерскому патерику связано с именем великого князя Владимира Мономаха, который в нач. XII в. «посла в град Ростов» икону Пресвятой Богородицы, написанную чудесным образом святым иконописцем при Алипии Печерским⁴⁶. «Взем же Владимир (Мономах) едину святуу Богородицу, и послав в град Ростов в тамо сущую церковь, юже сам созда, иже и доньне стоит, ейже аз самовидец бых: се же при мне сотворися в Ростове, церкви той падшия, и та икона без вреда пребысть, и внесена бысть в деревянную церковь, яже изгоре от пожара; икона же та без вреда бысть, ни знамения огненнаго на себе имущи» (рук. Патер.)⁴⁷.

Древняя икона письма Алипия не сохранилась, сохранился список с неё XVII в. Сегодня он хранится в Ростовском музее, чудотворная икона Ростовская-Владимирская была изъята из Успенского собора в 1929 г.⁴⁸. Опираясь на «Опись Ростовского архиерейского дома 1691 г.», В.И. Вахрина утверждает, что в XVII в. «по заказу митрополита Иоасафа (Лазаревича) был сделан список для замены (обветшавшей?) древней чтимой иконы, которая была отмечена как самая древняя (из сохранившихся) в описи Успенского собора 1691 года. Новый список был выставлен на месте древней святыни, слева от царских врат собора. Согласно чеканным надписям с датами на окладах иконы и рамы, риза была изготовлена «тщанием» митрополита Иоасафа (Лазаревича) в 1695 году, оклад рамы – в 1696 году. В 1701 году митрополит Иоасаф приложил к окладу золотую пластину с чеканным изображением Богоматери с Младенцем и золотую монету («златницу») на помин души патриарха Андриана»⁴⁹ Ранее, предположительно в 1686 г., при

⁴⁶Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012. С. 7.

⁴⁷Цит. по: Макарий (Булгаков), митр. История Русской Церкви. Репринт. М., 1996. Кн. IV.URL: https://azbyka.ru/otechnik/Makarij_Bulgakov/istorija-russkoj-tserkvi/4 (дата обращения 07.07.2017).

⁴⁸Гусева Э.К. О некоторых чтимых списках иконы Богоматери Владимирской // ИКРЗ-1992. Ростов, 1993. С. 4-8.

⁴⁹ Вахрина В.И. К истории почитания чудотворной Владимирской–Ростовской иконы Пресвятой Богородицы в Успенском соборе Ростова Великого // Искусство христианского мира: сб. статей. Выпуск V. М., 2004. С. 199.

митрополите Ионе (Сысоевиче) в нише алтаря Успенского собора, за образом Владимирской иконы в иконостасе, появилось настенное изображение прп Алипия⁵⁰.

Распространяется почитание главной иконы Успенского собора в период XVIII-XIX вв. Сщмч. Арсений Мациевич в 1743 г. установил ежегодный крестный ход с ростовской святыней в Ярославль и по сёлам Ростовского уезда. С иконы было сделано несколько списков. Например, в 1855 г. местный художник-иконописец А.Ф. Крылов по заказу ростовского городского общества сделал список с иконы с ростовскими святыми на полях для 128-й ростовской дружины Ярославского ополчения, участвовавшей в Крымской войне. После возвращения дружины список был также поставлен в Успенском соборе Ростова⁵¹. «Как главная Богородичная святыня Ростова, Владимирская-Ростовская икона в XIX веке изображалась на иконах с избранными ростовскими святыми и на гравюрах с видами Ростова»⁵². В 1995 г. икона – святыня собора, была отреставрирована. От ее богатейшего убранства сохранились лишь фрагменты.

Паломничество к святыням Ростовского Успенского собора совершали великие князья, цари, императоры. Например, под 1259 г. в летописях зафиксирован факт посещения собора св. великим благоверным князем Алесандром Ярославовичем (Невским) – «бежа из Новагорода приеха в Ростов на средохрестье, Крест честный целова в Святей Богороди и гробу Леонтьеву челом удари»⁵³, что говорит об особом почитании первого святого центральной Руси в средние века.

На протяжении XIX – в начале XX вв. в стенах Успенского собора молились императрица Мария Федоровна (19 мая 1818 г.), императоры Александр I (23 августа 1823 г.), Николай I (17 ноября 1831 г.), Александр II (11 мая 1837 г., 13 августа 1858 г.). Великий князь Сергей Александрович и

⁵⁰ Там же. С. 200.

⁵¹ Там же. С. 204.

⁵² Там же. С. 205.

⁵³ Лаврентьевская летопись / ПСРЛ. М., 2001. Т. I. С. 226.

преподобномученица великая княгиня Елизавета Феодоровна (5 июля 1892 г.)⁵⁴.

О визитах последней в Ростов в одной из статей Е.В. Ким пишет, что великая княгиня Елизавета Федоровна трижды побывала в Ростове. В двух поездках она посещала Успенский собор. В 1892 г. вместе с супругом, московским генерал-губернатором великим князем Сергеем Александровичем. «5 июня, уже с самого раннего утра заметно было большое оживление; народу собралось отовсюду столько, что заняли площадь, Благовещенскую улицу и поле близ вокзала железной дороги... На платформе выстроился оркестр военной музыки и почетный караул... Начавшийся на соборной звоннице благовест «Сысоя» известил ростовцев о выбытии высоких путешественников из Ярославля... Знакомство началось с Успенского собора, где был осмотрен недавно открытый и отреставрированный «пещерный храм» – место погребения свт. Леонтия Ростовского, с изложением подробной истории его раскопок и реставрации. Из собора Их Высочества отправились в Авраамиев монастырь... Второй раз Елизавета Федоровна посетила Ростов ровно через 12 лет, день в день, 5 июня 1904 г. с мужем и приемными детьми. Поездка была паломнической. Монаршие особы вновь молились в Успенском соборе у мощей свт. Леонтия, Исаии, Игнатия и Федора. «Выйдя из храма слушали чудный Ростовский колокольный звон»⁵⁵.

19 июля 1894 г. Ростов посетил правв. Иоанн Кронштадтский, в Успенском соборе при огромном стечении народа он отслужил Божественную литургию. В 1913 г., в год 300-летия царствования династии Романовых, августейшая семья предприняла паломническую поездку от Костромы в Москву через Ярославль и Ростов – по пути следования первого царя Михаила Феодоровича Романова после его избрания в 1613 г. на царский трон. 22 мая 1913 г. святые страстотерпцы государь император Николай II и августейшие

⁵⁴ Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012. С. 64-65.

⁵⁵ Ким Е.В. Святая преподобномученица Елисавета Федоровна в Ростове Великом // Ярославские епархиальные ведомости. №. 238. 2011, апрель. С. 23–25.

дети посетили Успенский собор⁵⁶. Сам самодержец Российский по поводу посещения г. Ростова написал в своем дневнике следующее: «22-го мая. Среда. Всю ночь простояли на маленькой станции Козмодемьянск. В 10 ч. прибыли в Ростов. Алекс очень устала и кроме того у нее сделалась ангина, так что она пролежала весь день. После встречи поехал с детьми в автомобиле в древний город Ростов-Великий. Посетил Успенский собор, слушал знаменитый звон колоколов...»⁵⁷.

История Успенского собора всегда была напрямую связана с деятельностью ростовских владык. По-видимому, первые епископы были настоятелями собора, позднее, когда точно – неизвестно, в архиерейском штате появляется должность соборного протопопа (возможно, она появилась в раннее средневековье, летописи под XIII в. упоминают «соборного попа» – отца ростовского воина – боярина Александра Поповича; в документах XVI, XVII вв. должность протопопа упоминается активно), с XVIII в. – протоиереи. Даже после перевода кафедры в Ярославль, Ростовский Успенский собор сохранил свой особый статус, сохраняет его и по сей день.

Каждый владыка заботился о соборе, украшал. Например, о свт. Игнатии летописи пишут, что в 1280 г. он покрыл ростовский Успенский собор «оловом и дно ея помости мрамором красным»⁵⁸. Важнейшей заботой многих ростовских архиереев явилось стремление к молитвенному, духовному укреплению древнейшего собора Центральной России. Канонизация святых, благоуукрашение мест их упокоения в соборе, политическая, духовно-литературная деятельность – вот далеко не весь перечень их служения.

Святитель Кирилл II много сделал для укрепления духа ростовцев, для сохранения Ростова и епархии в условиях монгольского бремени. Как и все иерархи, Ростовский еп. Кирилл II был вынужден неоднократно ездить в Орду. Он не только умело строил отношения с ханом, но и проповедовал,

⁵⁶ Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012 С.64-65.

⁵⁷ Цит. по: Виденева А.Е. Церемониал пребывания в Ростове императорской семьи в мае 1913 года // ИКРЗ. 2013. Ростов, 2014. С. 97.

⁵⁸ Летопись по Воскресенскому списку / ПСРЛ. М., 2001. Т. VII. С. 174.

рассказывая о Христе, крещении ростовцев, о чудесах от мощей святителя Леонтия. Из летописи известно, что во время одной из своих поездок он исцелил ханского сына, в благодарность хан дал епископу Кириллу ярлык, по которому ежегодная дань ростовских князей передавалась в Успенский собор⁵⁹.

Следующий владыка свт. Игнатий находился на Ростовской кафедре 26 лет. Судя по летописи и житию, он сделал невероятно много для того, чтобы защитить свою паству от татарского ига и для прекращения княжеских междоусобиц. В Ростове почитать епископа Игнатия начали сразу после кончины. Как указывает В.И. Вахрина, опираясь на летописные свидетельства, он – «единственный русский святой, мощи которого вовсе не предавались земле, а сразу были открыто поставлены в Леонтьевском приделе Успенского собора для поклонения, ибо еще до погребения они просияли чудесами и целебной силой»⁶⁰.

Впервые в конце XIV в. Ростовскую епархию возглавил архиепископ. До того времени такой высокий титул имели только новгородские владыки. По благословению и распоряжению Константинопольского Патриарха им стал свт. Федор.

XIV в. – время активного собирания земель вокруг Москвы. Значимость и важность этого процесса формирования единого русского государства понимали и ростовские иерархи. Политику Москвы в этом вопросе поддерживал и архиеп. Григорий, «радетель великого князя Московского»⁶¹. Такую же активную позицию в формировании Российского государства и в деле освобождения от монголо-татарского ига во второй половине XV в. занимал ростовский архиеп. Вассиан (Рыло), духовник великого князя Московского Ивана III.

⁵⁹ Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012. С. 20.

⁶⁰ Там же. С. 21-22.

⁶¹ Летописец о ростовских архиереях. Сост. св. Димитрий Ростовский. С примечанием А.А. Титова. СПб., 1890. С. 14.

Владыку Вассиана можно назвать соратником и помощником великого князя в государственных делах. Например, он активно поддерживал политику объединения русских князей под властью Москвы, при нем в 1474 г. Ростовское княжество полностью вошло в состав Московской Руси. В 1480 г., в дни «великого стояния на Угре», грамота архиепископа Вассиана, посланная своему духовному чаду великому князю Иоанну Васильевичу, оказалась судьбоносной. Иван III отказался от переговоров с ханом Ахматом и решил стоять до победного конца над монголо-татарами, к чему призывал его духовный отец в своем «Послании на Угру» – стоять «против бессерменства крепко за христианство»⁶².

В 1480 г. из Владимира в Москву окончательно была перенесена чудотворная Владимирская икона Божией Матери, с её заступничеством связывали спасение Руси от войск Тамерлана в 1395 г. и победу на Угре. Неслучайно при Иване III в память спасения Москвы от нашествия хана Ахмата, в 1480 г., было установлено празднование Владимирской иконе Божией Матери – 23 июня (6 июля). Великая святыня – чудотворная икона, была помещена в новом Успенском соборе Московского кремля. Вполне возможно, что почитание этой иконы сложилось не без усилий духовника великого князя, Ростовского архиеп. Вассиана (Рыло). Некоторые исследователи утверждают, что особая служба Владимирской иконе Божией Матери составлена при участии владыки⁶³.

В это время в Успенский собор Ростова Великого был принесен список с чудотворной Владимирской иконы. Впоследствии икона прославилась чудотворениями и стала почитаться как Владимирская-Ростовская. Её празднование по церковному календарю – 15 (28) августа, совпало с престольным праздником ростовского Успенского собора – Успением Пресвятой Богородицы. Службы чудотворной Владимирской иконе и чудотворной Владимирской-Ростовской отличаются лишь одной первой

⁶² Летопись по Воскресенскому списку / ПСРЛ. М., 2001. Т. VIII. С. 207–213.

⁶³ Титов А.А. Ростовская иерархия: Материалы для истории Русской Церкви. М., 1890. С. 47-52.

строкой: «Днесь светло красуется преславный град Москва» и «Днесь светло красуется преславный град Ростов». К сожалению, Владимирская-Ростовская икона не сохранилась до наших дней⁶⁴.

При архиеп. Вассиане устанавливается празднование и общероссийское, общецерковное почитание трех ростовских свт. – Леонтия, Исаии, Игнатия. Изображение «великих чудотворцев» появляется на северном фасаде Московского Успенского собора, построенного знаменитым итальянским зодчим Аристотелем Фиораванти. Складывается иконография святителей, получившая широкое распространение в последующие века и определившая особенности изображения Собора Ростовских святых⁶⁵. В эти годы возникают новые редакции жития трех ростовских святителей, украшаются их гробницы в Успенском соборе, самим владыкой Вассианом написан канон, посвященный этим святым⁶⁶.

Вся основная деятельность владыки Вассиана II (Санина), управлявшего Ростовской епархией всего девять лет, была направлена на строительство нового кафедрального Успенского собора, который по сию пору является украшением и святыней Ростова, епархии, России (об истории его сооружения и архитектурных особенностях упоминается выше). Так, архим. Макарий (Веретенников) в статье «Ростовский архиеп. Вассиан II» пишет: «Архиерейство архиеп. Вассиана ознаменовано строительством Успенского собора в Ростове. Новгородский летописец, говоря о кончине и погребении Ростовского владыки, подчёркивает построение им кафедрального собора: «А церковь он же воздвигнул нову камену, велику и чудну велми. А преже бысть церковь камена же, велми ветха»...»⁶⁷. Скончался свт. Вассиан в 1515 г. в Москве, в Дорогомиловской слободе, где находилось московское подворье ростовских архиереев. Похоронен в

⁶⁴Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012. С. 26-27.

⁶⁵Вахрина В.И.И. Икона Ростовских святителей Леонтия, Исаии, Игнатия: К истории иконографии ростовских святых // Искусство христианского мира: Сб. статей. Выпуск V. С. 111-126.

⁶⁶ Мельник А.Г.История почитания ростовских святых в XII–XVII веках. Дис. канд. ист. наук: 07.00.02. Ярославль, 2004. С. 89.

⁶⁷ Макарий (Веретенников), архим. Ростовский архиепископ Вассиан II // ИКРЗ-2014. Ростов, 2015. С. 48.

ростовском Успенском соборе, место погребения святителя точно неизвестно. «На миниатюре Лицевого свода, посвящённой данному событию, на втором плане изображена кончина иерарха: он лежит на одре и над ним совершается каждение. На переднем плане – его погребение в Ростовском соборе, который он воздвиг и первым был погребён в нём»⁶⁸.

Владыка Вассиан (Санин) занимал особое место в Московском государстве и Церкви. Он активно поддерживал великого московского князя Василия III, был близок к нему через своего брата св. Иосифа Волоцкого. Позиции ростовского архиерея были настолько крепки, что 3 августа 1511 г. архиепископ Вассиан проводил интронизацию нового предстоятеля Русской Церкви – митр. Варлаама. «В Лицевом летописном своде этому событию в истории Русской Церкви посвящено две миниатюры: на первой изображено, очевидно, призвание Симоновского настоятеля на митрополию; на второй – архиеп. Вассиан знаменует крестом митрополита, который изображён в саккосе»⁶⁹.

Как и брат – прп. Иосиф Волоцкий, архиепископ Вассиан боролся с ересью. Им в синодик Успенского собора было внесено несколько имен для анафематствований. Архиеп. Вассиана можно назвать книжником Древней Руси. Он – автор жития его духовного отца – прп. Пафнутия Боровского, постригшего ростовского владыку в монахи. В житии, написанном свт. Вассианом II, содержится самое раннее упоминание о знаменитом мастере-иконописце Дионисии. Архимандрит Макарий (Веретенников) в работе о ростовский архиепископе сообщает, что описи Волоколамского монастыря упоминают «несколько рукописей Ростовского архиепископа: «Псалтырь владыки васьяновская Ростовскаго», два Ермолога, «Псалтырь Васьяна архиепископа Ростовского, Иосифова брата, письмо Калины доброписца»⁷⁰. Тот же автор утверждает, что «архиепископ Вассиан занимался

⁶⁸ Там же. С. 49.

⁶⁹ Там же С. 50.

⁷⁰ Макарий (Веретенников), архим. Ростовский архиепископ Вассиан II // ИКРЗ-2014. Ростов, 2015. С. 53-54.

также перепиской рукописей, в монастырской описи, в разделе «Книги большие» указан сборник «старой в два столбца с начала письмо владыки Васияна Ростовскаго»⁷¹.

В 1589 г. Собором Русской Церкви на Руси было учреждено Патриаршество, Ростовская епархия получила статус митрополии, Успенский собор стал кафедральным собором Ростовской митрополии. Первым митрополитом Ростовским стал владыка Варлаам (Рогов), музыкант, автор церковных песнопений. Заметим, что первым русским Патриархом был бывший ростовский владыка Иов.

Митрополит Филарет (Романов), будущий Патриарх Московский и всея Руси, отец первого царя из династии Романовых, возглавил ростовскую кафедру в 1606 г., в тяжелое смутное время. Во время нападения поляков на Ростов, он не оставил город, укрылся с мужественными ростовцами в Успенском соборе. Силы были не равны, многие были убиты, собор разграблен, Митрополит Филарет (Романов) пленен и уведен поляками в Тушинский лагерь из стен ростовского кафедрального Успенского храма.

Митрополит Кирилл (Завидов) дважды занимал Ростовскую кафедру, в 1605-1606 гг. и в 1611-1619 гг. Владыка освятил поруганный врагами Успенский собор и открыл его для богослужения. В 1612 г. митр. Кирилл благословил ополчение К. Минина и Д. Пожарского перед походом на Москву именно в Успенском соборе. В апреле 1613 г. проездом из Костромы в Москву в Ростове был избранный на царство Михаил Феодорович Романов. Сохранилось предание, что в Успенском соборе митр. Кирилл благословил его иконой Божией Матери с Младенцем с предстоящими Ростовскими свтт. Леонтием, Исаием и Игнатием⁷².

В 1619 г. Царь Михаил Феодорович, совершая паломническую поездку по святым местам, вновь посетил Ростов. Богатые царские вклады и пожалования позволили продолжить восстановление и украшение Успенского

⁷¹ Там же. С. 54.

⁷² Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012. С. 40.

собора, которое продолжалось при митр. Варлааме II. Владыка сделал богатые вклады в Ростовский кафедральный собор, поместил в Успенском соборе копию с новой московской святыни – Иверской иконы Божией Матери, список с которой был привезен в Москву с Афона⁷³.

Митрополит Иона (Сысоевич), строитель архиерейского дома XVII в. известного сегодня как Ростовский кремль, приложил много сил для украшения кафедрального Успенского собора. При нем к собору были пристроены два крыльца – южное и северное. В 1659 г. ярославскими иконописцами Севастьяном Дмитриевым и Иосифом Владимировым были выполнены настенные росписи собора. В их поновлении в 1670-1671 гг., кроме бригады С. Дмитриева, участвовали лучшие иконописцы того времени – костромские, под руководством Гурия Никитина и Силы Савина⁷⁴.

При Успенском соборе митр. Иона в 1680-е гг. построил великолепную звонницу с уникальными колоколами. Впервые в России был специально сформирован набор колоколов: 12 апостолов – 12 колоколов. На соборной звоннице находятся самые древние сверхтяжелые колокола России и Европы, они были отлиты по приказу митроп. Ионы. Самый большой колокол – Сысой, весит 32 тонны, что соответствует весу танка Т-34. Набор колоколов Успенской звонницы уцелел полностью, что является исключительным, при этом он настолько гармоничен, что музыковеды и кампанологи считают Ростовские колокола и звоны уникальными, имеющими общемировую ценность.

Митрополит Иоасаф (Лазаревич), вступивший на Ростовскую кафедру в 1691 г., в Успенском соборе для лучшего освещения растесал девять окон, украсил кафедральный собор новым шестиярусным иконостасом в стиле барокко и устроил «место архиерейское каменное, золоченое, покрытое бархатом»⁷⁵. Леонтьевский придел по приказу владыки в 1690-е гг. был

⁷³ Вахрина В.И. Варлаам II // ПЭ. Т. VI. М., 2003. С. 608-609.

⁷⁴ Вахрина В.И. Иона (Сысоевич), митр. Ростовский // ПЭ. Т. XXV. М., 2010. С. 467-471.

⁷⁵ Летописец о ростовских архиереях. Сост. св. Димитрий Ростовский. С примечанием А.А. Титова. СПб., 1890. С. 15.

засыпан до уровня соли собора⁷⁶. Вероятно, тогда же раки с мощами свт. Исаии и Игнатия были вынесены из Леонтьевского придела и поставлены на солее, перед иконостасом. Вокруг соборной площади при митр. Иоасафе была построена каменная ограда со святыми воротами⁷⁷. Из вкладов митр. Иоасафа (Лазаревича) в соборную ризницу упоминаются: серебряный оклад на Владимирскую икону Божией Матери, митра золотую с алмазами и драгоценными камнями, две золотые панагии, святительские одеяния из драгоценных тканей, «Евангелие» большое на александрийской бумаге, дека верхняя золотая с камениями; сосуды золотые ... лампы серебряные...»⁷⁸.

Святитель Димитрий, митр. Ростовский, известный всей России как ученый богослов, выдающийся духовный писатель, проповедник, автор Четьих-Миней – полного собрания житий святых Русской Православной Церкви, начал свое служение в Ростове 1 марта 1702 г. В этот день он был встречен ростовцами в кафедральном Успенском соборе, где ему горожане преподнесли икону Пресвятой Богородицы Боголюбской с припадающими к ней ростовскими чудотворцами. Святитель Димитрий особо чтит этот образ, как и свою келейную икону Божией Матери Ватопедской, Отрада и Утешение. Каждое воскресенье свят. Димитрий произносил свои боговдохновенные проповеди в Успенском соборе, заботясь о духовном просвещении своей паствы, неустанно проповедуя против раскола, за единство Церкви⁷⁹.

Епископ Досифей (Глебов) стал ростовским архиереем в 1711 г. В это время ростовскую кафедру стали вновь возглавлять в основном епископы и архиепископы. Архиепископ Георгий (Дашков) «построил на ростовской соборной церкви главы железные, полуженые оловом, изрядною работою»⁸⁰. При нем 5 июля 1730 г. в ростовском архиерейском доме вспыхнул пожар, уничтоживший его интерьер. Его восстановление произошло

⁷⁶ Эдинг Б. Ростов Великий. Углич. М., 1913. С. 53.

⁷⁷ Летописец о ростовских архиереях. Сост. св. Димитрий Ростовский. С примечанием А.А. Титова. СПб., 1890. С. 15.

⁷⁸ Там же. С. 15.

⁷⁹ Летописец о ростовских архиереях. Сост. св. Димитрий Ростовский. С примечанием А.А. Титова. СПб., 1890. С. 16.

⁸⁰ Там же. С. 17.

преимущественно при следующем ростовском архиерее – архиеп. Иоакиме. Он богато украсил Успенский собор: «построил иконостас круг столпов, иконостас же и над гробницами Исаии и Игнатия, ростовских чудотворцев, сени и место архиерейское резное предивной работы и вызолочены красным и двойным золотом <...> да при той соборной церкви в приделе святого Леонтия еп. Ростовскаго чудотворца построен иконостас резной и вызолочен красным золотом, в нем же святые образы в трех поясах: праздничной, апостольской и страстной написаны изрядною же работою»⁸¹. Архитектура собора изменилась: были заложены закомары и сделана четырехскатная кровля⁸².

Священномученик Арсений (Мацеевич), митр. Ростовский, в 1743 г. установил крестный ход в Ярославль с Ростовской чудотворной Владимирской иконой Пресвятой Богородицы; в 1754 г. обновил на соборной площади каменную ограду, святые ворота и кладовые палатки у звонницы. «Был же ко всем милостив, часто служил в соборной и в прочих церквах, нищих деньгами делил по вся воскресные и праздничные дни»⁸³. Его усилиями и молитвами были обретыены мощи митрополита свт. Димитрия Ростовского, произошла его канонизация и в 1757 г. было установлено церковное празднование святителю, которое всегда по традиции начиналось в Успенском соборе Ростова.

Священномученик Арсений – единственный из российских архиереев в полный голос выступил против проекта императрицы Екатерины II о секуляризации церковных земель и попытался предать анафеме его авторов. «1763-го года, февраля 9 дни, в великий пост, в Неделю Православия, ...[он] учинил проклятие на раскольников и прочих еретиков, начав между еретиками проклинять и тех, которые подписались к увольнению крестьян от монастырей в казну»⁸⁴. Произошло это важнейшее событие в истории Русской Православной Церкви в Ростовском Успенском Соборе. Митрополит Арсений

⁸¹ Там же. С. 17.

⁸² Там же. С. 17.

⁸³ Там же. С. 17-18.

⁸⁴ Летописец о ростовских архиереях. Сост. св. Димитрий Ростовский. С примечанием А.А. Титова. СПб., 1890. С. 18.

был репрессирован, расстрижен, умер в тюрьме г. Ревеля. В 2000 г. Арсений Мацеевич был причислен к лику святых как священномученик.

При архиереях Арсении (Мацеевиче) и Афанасии (Вольховском) в Ростове при архиерейском доме появляется эмальерная мастерская, где начали писать иконы на эмали. Именно ростовские архиереи стояли у начала широко известного сегодня художественного промысла – ростовская финифть⁸⁵. Иконами, выполненными в технике живописной эмали, украшается и Ростовский Успенский собор.

При архиеп. Самуиле (Миславском) в 1777-1779 гг. на деньги, пожалованные императрицей Екатериной II после ее приезда в Ростов на богомолье в 1763 г., росписи стен собора второй половины XVII в. были записаны московским художником Иоанном Лигоцким масляными красками⁸⁶.

В 1778 г., после губернской реформы, по приказу императрицы Екатерины II архиерейская кафедра была переведена из Ростова в Ярославль. Успенский собор сохранил статус кафедрального. Однако, «многое из соборной ризницы со всеми археологическими драгоценностями было увезено в ярославский Спасо-Преображенский монастырь – новую резиденцию Ростовских и Ярославских владык»⁸⁷. Благоустроением же самого древнего храма Центральной России занимались теперь настоятели собора – протоиереи и старосты, но владыки по-прежнему уделяли ростовскому Успенскому собору особое внимание.

На протяжении XIX в. храм благоустраивается и постепенно восстанавливает свой первоначальный облик. В конце 1870-х гг. была устроена духовая печь, Успенский собор стал теплым. В 1884 г. в кафедральном соборе были проведены раскопки, ученые искали княжескую усыпальницу. Работы происходили в алтарном пространстве храма, где по

⁸⁵ Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012. С. 55.

⁸⁶ Виденева А.Е. К истории поновления стенописей Ростовского Успенского собора в конце XVIII – первой половине XIX веков // Чтения памяти И.П. Болотцевой. Ярославль, 2001. С. 70.

⁸⁷Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012. С. 56.

летописным известиям, местным преданиям и воспоминаниям старожилов Ростова находился этот некрополь. Однако он так и не был обнаружен. Но при ремонте чугунного пола собора был открыт древний придел святителя Леонтия, который был засыпан в 1690-х гг., и обнаружена белокаменная рака свт. Леонтия, присланная великим князем Андреем Боголюбским⁸⁸.

2 октября 1885 г. в северной части алтаря Успенского собора, в жертвеннике, был устроен придел свт. Игнатия, куда был перенесен деревянный иконостас Леонтьевского придела⁸⁹.

После 1917 г. Успенский собор разделил участь многих храмов России. В феврале 1919 г. наркомат юстиции СССР принял постановление об организованном вскрытии святых мощей по всей стране. Решение вскрыть мощи Ростовских святых было принято 25 апреля 1920 г. на X уездном съезде Советов путем голосования. Перевес был минимальный, «за вскрытие мощей проголосовало 119 участников съезда, «против» – 71, хотя все делегаты обязаны были принять участие в акте вскрытия мощей в Успенском соборе, что они и сделали – это «мероприятие» входило в повестку дня съезда. На форуме была избрана специальная комиссия из делегатов для проведения чудовищной кампании. Кроме того, в ней обязаны были участвовать представители духовенства и техническая комиссия, которая состояла из врачей и представителя Археологического института. Именно они подписывали акты о вскрытии и освидетельствовании мощей ростовских святых – свтт. Игнатия и Исаии, свт. Митр. Димитрия Ростовского, прп. Авраамия, а также прп. Евфросинии Полоцкой⁹⁰ 5 апреля 1920 г. были вскрыты мощи свтт. Исаии и Игнатия. В акте по обследованию мощей свт. Игнатия, комиссия пишет: «Каких-либо следов костно-мышечного покрова не имеется...Среди человеческих костей обнаружен череп животного грызуна.

⁸⁸ Шляков И.А. Очерк по восстановлению Ростовского кремля и пещерного Леонтьевского придела, 1882-1896.

⁸⁹ Талицкий в.А. Ростовский Успенский собор. М., 1913. С. 52.

⁹⁰ Крестьянинова Е.И., Никитина Г.А. Преславный град Ростов. История Ростова от начала до наших дней. М., 2012. С. 258.

Кроме того, обнаружена лопаточная кость неизвестного животного, еще обнаружена бабка стопы двукопытного животного»⁹¹.

Ростовцы с болью отнеслись к осквернению святынь: многие ростовцы, проходя мимо открытых рак, крестились и плакали. Об этом пишут очевидцы тех событий. Из дневника С.А. Соколова: «Вскрытие мощей произвело совершенно обратное впечатление на население, чем предполагалось советской властью. Мощи оставались открытыми целую неделю, и всю эту неделю люди ходили на поклонение им. По окончании поклонения мощи были убраны обратно в раки и снова закрыты покрывалами. Поговаривали было о зарытии их в землю или о передаче в музей церковных древностей, да так и отстали»⁹². Епископ Иосиф (Петровых) попытался остановить это кощунство; он с крестным ходом пришел из Спасо-Яковлевского Димитриева монастыря и на крыльце Успенского собора выступил с горячей речью, защищая святыни⁹³.

В 1922 г. начались изъятия ценностей из Успенского собора. Подробно и ярко этот процесс описывает журналист О. Гонозов в статье «Серпом и молотом по Ростовскому уезду [Уроки истории]». «С 3 по 5 апреля «ликвидационная тройка» в составе Москалева, Балмасова и Минина-Дмитриева в присутствии духовенства, представителей общественности и «эксперта от музея» изымала церковные ценности в Успенском соборе. К «ликвидации» были намечены изделия из серебра: рака свт. Леонтия, оклад Владимирской иконы Богоматери, оклад запрестольного креста, более 20 риз, 10 лампад, 4 предмета из числа богослужебной утвари и, кроме того, бриллианты и драгоценные камни с убруса иконы Владимирской Богоматери. Часть изъятых вещей, имеющих историко-художественную ценность, была передана в музей.

⁹¹ Гонозов О.С. Серпом и молотом по Ростовскому уезду [Уроки истории]. Газета «Золотое кольцо», Ярославль. Сайт газеты «Золотое кольцо» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.gumuseum.info/node/4542> (дата обращения: 02.06.2017).

⁹² Дневники С.А. Соколова. Публикация Л.Ю. Мельник // СРМ. Выпуск XI. Ростов 2000. С. 279.

⁹³ Виденева А.Е. К послереволюционной истории Ростовского Успенского собора (1917–1935/36 гг.) // СРМ. Ростов, 1992. Вып. III. С. 66.

13 мая 1922 г. «ликвидационная тройка» в составе Рыженкова, Балмасова и Строева изъяла из Успенского собора «серебряные оклады со всех трех раков Ростовских святых, оклады с икон Владимирской Богоматери и Ярославских чудотворцев – всего 10 пудов 8,5 фунтов серебра. с оклада иконы Владимирской Богоматери... около сотни крупных и мелких бриллиантов, более четырехсот гранатов разной величины, три фунта жемчуга, яхонты, аметист и другие драгоценные камни. ...С одежды Богомладенца 18 алмазов крупных на поясе, 2 светлых круглых рубина и 1 крупный сапфир, осыпанный алмазами, и 15 мелких сапфиров, 39 круглых гранатов. На поручах и плечике 5 звезд с рубинами, окруженными алмазами, 4 звезды из мелких сапфиров, 50 мелких круглых гранатов»⁹⁴.

Всего в ходе акции 1922 г. в Ростове и уезде было изъято почти 3 тонны серебра, чуть более тонны в уездных храмах, остальное – в городских церквях и монастырях. Самые крупные изъятия были в Спасо-Яковлевском Димитриевом монастыре и Успенском соборе⁹⁵.

В трагические для нашей страны 1930-е гг. запрещены были колокольные звоны. Последние службы в древнейшем соборе Ростова состоялись в 1935-1936 гг. Затем в закрытом Успенском соборе располагались различные склады, затем долгое время он пустовал.

24 августа 1953 г. Ростов пережил стихийное бедствие – ураган. Скорость смерча достигала 82 км в час, высота столба 250-300 м, длился он всего 3 минуты⁹⁶. Своего апогея ураган достиг над соборной площадью и кремлем, которые значительно пострадали. В ходе реставрации, которой руководил Владимир Сергеевич Баниге, на Успенском соборе были установлены новые купола, покрытые луженым железом, на куполах – золоченые кресты; раскрыто древнее позакомарное покрытие кровли; окнам

⁹⁴ Гонозов О.С. Серпом и молотом по Ростовскому уезду [Уроки истории]. Газета «Золотое кольцо», Ярославль. Сайт газеты «Золотое кольцо» [Электронный ресурс] – URL: <http://www.rummuseum.info/node/4542> (дата обращения: 02.06.2017).

⁹⁵ Виденеева А.Е. К истории ростовского Спасо-Яковлевского монастыря (1917-1929 гг.) // Сообщения Ростовского музея (СРМ). Ростов, 1993. Вып. V. С. 31.

⁹⁶ Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012. С. 66-67.

собора, которые были растесаны в 1690-е г., были приданы первоначальные размеры; снесены северная и западная паперти как поздние постройки⁹⁷.

В октябре 1990 г. Успенский собор был возвращен Церкви. «Делать добро» – так называется статья о возрождении церковной жизни в стенах Успенского собора. «11 октября (1990 г.) произошло событие, имеющее значение не только для верующих Ростова, но и для всей Русской Православной Церкви. В этот день начала свое существование православная община ростовского Успенского собора (решение о возвращении Успенского собора Русской Православной Церкви принято 2 августа 1990 г.). Успенский собор – святыня православия, теперь будет древнейшим в Ярославской епархии действующим храмом»⁹⁸.

Для богослужений в 1991 г. был восстановлен храм в честь Входа Господня в Иерусалим под соборной звонницей. В 1992-1996 гг. в Успенском соборе и на площади проходили крупномасштабные археологические раскопки. Снятие грунта и устройство дренажной системы на соборной площади в 1992–1993 гг. позволило осушить здание Успенского собора. В 1997 г. были восстановлены полы, заменены оконные рамы в барабанах храма, вставлены входные двери, отреставрирован придел свт. Леонтия, смонтирована система электроснабжения, восстановлено крыльцо, обустроена прилегающая территория. 21 июня 1998 г. Успенский собор был освящен архиеп. Ярославским и Ростовским Михеем⁹⁹.

Летом 2001 г. начались работы по реставрации позолоты в иконостасе Успенского собора. В 2009-2011 гг., к юбилею храма и в ходе подготовки к празднованию рождения российской государственности, была заменена кровля крыши и куполов, заново позолочены кресты, произведена побелка барабанов, укреплены подзоры нового рисунка, полностью отреставрированы фасады собора¹⁰⁰.

⁹⁷ Баниге В.С. Кремль Ростова Великого XVI- XVII века. М., 1976.

⁹⁸ Делать добро. Выпуск ростовского отделения ВООПИиК и Ростовского музея-заповедника, № 17 // Путь к коммунизму, 3 ноября 1990. С. 5.

⁹⁹ Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012. С. 68.

¹⁰⁰ Там же. С. 69.

Первая божественная литургия в возрожденном соборе состоялась в 1994 г., на престольный праздник Успения Пресвятой Богородицы. 13 мая 1993 г. Успенский собор посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей, а 23 августа 1997 г. служил здесь, в самом древнем соборе (храме) центра России, божественную литургию. В этот свой приезд Патриарх подарил Успенскому собору комплект богослужебных сосудов.

5 июня 2001 г. в Успенском соборе состоялось празднование, посвященное знаменательному событию в жизни Русской Православной Церкви, – в 2000 г. к лику святых был причислен митр. Ростовский Арсений (Мацеевича). По этому случаю в Ростов съехались священнослужители из России, Эстонии и Украины.

В течение многих веков все важные для Ростова события всегда начинались с молебна в Успенском соборе. Так, в 1880 году 28 октября, состоялось освящение и открытие Дмитриевского духовного училища в Самуиловом корпусе бывшего архиерейского дома (Кремля). С молитвы в Успенском соборе ростовским чудотворцам началось восстановление Белой палаты. Учебный год для всех гимназистов, учащихся Ростова, также начинался с молебна в Успенском соборе¹⁰¹.

В XXI в. именно Успенский собор стал центром праздничных мероприятий, посвященных 1150-летию зарождения российской государственности и 1150-летию основания Ростова Великого. 28 августа 2012 г. в главном храме города прошла божественная литургия и состоялся крестный ход, приуроченные к храмовому празднику и юбилею российского государства и Ростова. 31.08.2012 г. праздник открылся божественной литургией и праздничным молебном в первом православном соборе Центральной России. В этот же день, здесь же, у стен Успенского собора, в 17.00 состоялось Торжественное открытие праздника в честь 1150-летия зарождения российской государственности и 1150-летия основания Ростова

¹⁰¹ Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012. С. 61,64.

Великого, в котором приняли участие представители президента и правительства. 1.09.2012 г. впервые в постсоветской истории Ростова, состоялась торжественная общегородская линейка, посвященная началу нового учебного года¹⁰².

Итак, мы проследили основные вехи истории ростовского Успенского собора и можем отметить, что в его судьбе нашли отражение фактически все судьбоносные события российской истории, прежде всего истории средневековой или древней, как говорили до революции историографы.

Собор можно отнести к уникальным явлениям русской истории и культуры, имея в виду его древность, посвящение, святыни, архитектуру, настенные росписи, убранство и историю. Бесценные артефакты, найденные в ходе масштабных археологических раскопок XIX в., 1950-х и 1990 гг., подтвердили многие летописные данные об Успенском соборе, о святых, которые здесь покоятся.

Таким образом, Ростовский Успенский собор в русской истории, культуре занимает особое место как «колыбель православия».

¹⁰² Праздничные мероприятия, посвященные 1150-летию зарождения российской государственности и 1150-летию основания Ростова Великого // Ваша газета, Ростов, № 32 (100), 23 августа 2012. С. 2.

Глава 2 Успенский собор в неперIODической исторической научной, научно-популярной литературе XIX – XXI вв.

Печатные издания (литература) в соответствии с определенными признаками классифицируют по-разному. В нашей квалификационной работе мы используем следующее их свойство – периодичность издания, то есть регулярность выхода. По этому признаку литература делится на неперIODические и перIODические, продолжающиеся издания¹⁰³.

В данной главе мы рассмотрим, каким образом и насколько широко представлены различные аспекты истории, духовного и культурного наследия ростовского Успенского собора в неперIODической научной, научно-популярной и популярной литературе XIX–XXI вв. НеперIODическими считаются издания, которые выходят однократно. Наиболее важные, ценные из них, переиздаются. При повторных изданиях авторы часто вносят изменения, исправления и дополнения. К неперIODическим изданиям относятся книги, брошюры, листовки. Книга – это неперIODическое текстовое книжное издание объемом свыше 48 страниц. Брошюра – это текстовое книжное издание объемом свыше четырех, но не более 48 страниц. Объем листовки – от одной до четырех страниц¹⁰⁴.

В первую очередь обратимся к опубликованным источникам, прежде всего, к летописям. Любые летописные своды и отдельные локальные летописи, так или иначе связанные с ростовской землей, публикуемые с XIX в. и по настоящее время, содержат упоминания об Успенском соборе Ростова. Это закономерно, так как летописи – самый ранний источник по древней, средневековой истории России, а роль Ростова, Ростовской епархии и кафедрального собора в судьбе нашего государства и Русской Православной Церкви в это время была настолько велика, что страницы летописей пестрят сообщениями о первом православном храме Центральной России –

¹⁰³ НеперIODические издания. Сайт «Реферат РБ» [Электронный ресурс] – URL: <https://www.refdb.ru/look/1585480.html> (дата обращения 4.11.2017)

¹⁰⁴ Там же.

ростовском Успенском соборе. Для Ростова важно обращение к Лаврентьевской летописи, половину которой занимает самый древний общерусский летописный свод – «Повесть временных лет», а также к Ипатьевской, Троицкой, Никоновской, Воскресенской и Тверской летописям. В этом отношении самым удобной публикацией является любое издание Полного собрания русских летописей (далее ПСРЛ).

Например, о третьем здании Успенского собора, построенном в XIII в. на месте упавшего храма XII в. в летописях говорится, что в 1213 г. «князь Константин заложи церковь Святую Богородицу на первом месте падшея церкви месяца апреля в 25 <день> на память святого Марка Евангелиста»¹⁰⁵. Летописи освещают не только историю бытования Успенского собора, в них содержатся данные о ростовских архиереях, которые вплоть до конца XVIII в. не только служили в кафедральном храме, но и занимались его ремонтом, благоустраивали храм и украшали. Владыки участвовали в канонизации прославленных ростовских святых, многие из них покоятся в ростовском соборе.

Приведем одно из летописных свидетельств о ростовских архиереях. Например, о епископе свт. Кирилле II, поставленном на Ростовскую кафедру 6 апреля 1231 г., в средневековых хрониках сообщается: «... И бысть радость велика в граде Ростове. Введоша же священнаго епископа Кирила в святую сборную церковь Святыя Богородица, месяца мая 18, в Неделю Всех Святых: и седе на столе своем, настолник сый и наместник святых епископ прежебывши Ростове, Леонтья святого, и священнаго епископа Исаия и Нестера, и всех яже почиша, пасше святую церковь: сего же произведе Бог в дни сия, яже не оста ничим же прежных епископ, вследуя нравом их и ученью, не токмо бо словом уча, но и делом кажа»¹⁰⁶.

Безусловно, летописи упоминают ростовских святых, рассказывают о традициях их почитания. Например, летопись под XV в. отмечает всплеск

¹⁰⁵ Летопись по Воскресенскому списку / ПСРЛ. М., 2001. Т. VII. С. 313-314.

¹⁰⁶ Лаврентьевская летопись / ПСРЛ. М., 2001. Т. I. С. 195.

массового паломничества во вновь освященный ростовский Успенский собор в связи с чудесами у гроба свт. Леонтия: «40 чудоносных исцелений быша слепым, хромым, немым, сухоруким, недужным и расслабленным, и кто каким недугом одержим все верни здравие получашу молитвою Божію и Пречистыя Его Матери и угодника их чудотворца Леонтия молением и чудодейством. И была радость великая роду христианскому. Благовернии же убо князи и вельможи и все православные христиане, малы и велици, мужской п л и женский, все течаху в церковь Святой Богородицы, к гробу чудотворца, и хвалу воздающее Богу и Пречистой Его Матери и святому чудотворцу Леонтию и отходя в дома свои радующеся»¹⁰⁷.

На протяжении всей своей истории Ростовский Успенский собор не раз страдал от нападения врагов, пожаров т стихийных бедствий. Так, в летописи говорится, что в 1318 г. «приеха Конча в Ростов и много зла створи, церковь Святыя Богородица пограби, и вси церкви и монастыреве, и села и люди плениши»¹⁰⁸.

В тех же хрониках мы находим данные о наличии не только архиерейского, но и княжеского некрополя в Успенском соборе – в 1238 г. в соборе «идеже матери его лежит» был похоронен ее сын ростовский князь мученик Василько¹⁰⁹. О точном месте захоронений князей в соборе летописи сообщают только однажды, о захоронении князя Бориса Васильковича: «положиша его в соборней церкви Богородицы на левой стороне, ноября в 13 день»¹¹⁰.

К числу опубликованных источников, близких по характеру к хроникам, где упоминается Успенский собор г. Ростова, относится «Летописец о Ростовских архиереях», изначально составленный свт. Димитрием Ростовским, дополненный неизвестным автором и изданный краеведом А.А. Титовым в 1890 г. В «Летописце» в хронологическом порядке

¹⁰⁷ Цит. по: Житие Леонтия, епископа Ростовского. С предисловием А.А. Титова. М., 1893 С. 23.

¹⁰⁸ Лаврентьевская летопись / ПСРЛ. М., 2001. Т. I. Там же. С. 229.

¹⁰⁹ Там же. С. 199.

¹¹⁰ Летопись по Воскресенскому списку / ПСРЛ. М., 2001. Т. VII. С. 173.

характеризуются личности и самые яркие страницы деятельности ростовских владык во благо Церкви и епархии, упоминается и ростовский Успенский собор. Напомним, что на протяжении восьми столетий судьба собора в Ростове была напрямую связана с архиереями – собор имел статус кафедрального, епархиального храма: это и благоустройство (строительство, ремонт, реконструкции соборных зданий и т.д.), и украшение соборной церкви (настенные росписи, иконы, богослужебные предметы, раки святых, покоящихся в Успенском соборе, и т.д.), значимые события в истории храма (пожар 1730 г., архиерейские службы и проповеди, произнесенные в Ростовском соборе, т.д.). Обо всем этом кратко, в хронологическом порядке, сообщает данное издание.

Например, трагические события 1608 г., произошедшие в Успенском соборе и связанные именем митр. Филарета (Романова), «Летописец» описывает следующим образом. Часть населения Ростова в страхе бежала из города, но многие горожане вместе с архипастырем заперлись в Успенском соборе. «Аще ми и многия муки претерпети, дому Пречистыя Богородицы и святых Ростовских чудотворцев не оставлю, - говорил владыка, воодушевляя собравшихся в храме мужественно встретить врага, – Не бегством, а кровию должно спасать отечество». Митр. Филарет совершил Божественную литургию, причастил всех находившихся в соборе и сам стал готовиться к смерти, «яко агнец на заклание». Двери собора были взломаны, и осаждавшие «начаша сечи людей, и изсекоша множество неповинного народа»¹¹¹.

Ещё один пример. В данном издании подробно сообщается об архиерейских вкладах в Успенский собор. Например, «Летописец» указывает, что митр. Иона вложил в ризницу Успенского собора 7 митр архиерейских (3 золотых, 4 серебряных), украшенных драгоценными камнями и жемчугом; 16 панагий (5 золотых, 11 серебряных) с драгоценными камнями и жемчугом; 11 омофоров, 4 из которых низаны жемчугом; 40 саккосов, 7 из них низаны

¹¹¹ Летописец о ростовских архиереях. Сост. св. Димитрий Ростовский. С примечанием А.А. Титова. СПб., 1890. С. 12.

драгоценными камнями и жемчугом; 7 палиц (3 украшены жемчугом); 8 епитрахилей, низанных жемчугом; 3 креста с драгоценными камнями и жемчугом (2 золотых, 1 серебряный)¹¹². Что касается ремонта, перестройки, благоустройства храма, в данном издании приводится много подобной информации.

К числу публикуемых источников следует отнести агиографическую литературу. Жития ростовских святых, исторически связанных с Успенским собором, представлены в Четвях Минеях («Книгах житий Святых») (прежде всего, следует говорить о трудах свт. Митр. Макария¹¹³ и свт. Димитрия Ростовского), в житийных сборниках и в отдельных публикациях житий.

Например, в 1893 г. известный ростовский краевед А.А. Титов издает «Житие Леонтия, еп. Ростовского» с предисловием¹¹⁴. «Житие» так повествует об обретении мощей первых ростовских святых, покоящихся в Успенском соборе: «И начаши копати рвы. И обретоша мертвых множество, идеже обретоша и блаженаго Исайю епископа. И бе церкви мала основана. И начаша людие молитися князю, дабы повелел боле церковь заложити. Едва же умолен быв, повеле воли их быти <...>. И копающем ров предней стене, и обретоша гроб. И бе покровен двема доскама. И людем недоумеющемся. И отверзоша гроб, и видеша лице великаго Леонтия светящегося, яко свет, и ризы его яко вчера облечены, и свиток держаще в руке своей, в нем же бяху написано прозвители и диаконы, их же бе поставил своею рукою. О превеликое чудо, братие. Толиком летом минувшем, не изменися божественное тело его, но и ризи его не истлеша, паче же и гроб, в нем же бе тело его пресвятое. Видевше же людие, возрадовавшася радостию великою зело»¹¹⁵. В «Житие» также сообщается о белокаменной раке, сделанной князем Андреем Боголюбским для мощей первого святого Центральной Руси

¹¹² Летописец о ростовских архиереях. Сост. св. Димитрий Ростовский. С примечанием А.А. Титова. СПб., 1890. С. 14.

¹¹³ «Минеи Четии» свт. Макария, митрополита Московского, были им составлены в бытность его архиепископом Новгородским.

¹¹⁴ В предисловии представлена история Успенского собора г. Ростова.

¹¹⁵ Житие Леонтия, епископа Ростовского. С предисловием А.А. Титова. М., 1893. С. 7.

свт. Леонтия Ростовского: «И послаша весть к князю Андрею, поведающе ему бывшее чудо преславное <...>. И посла вскоре гроб камеи, положити в нем тело святого, идеже и доньше лежит в церкви Святыя Богородица, сдевающе преславныя чудеса и подавая исцеления приходящим с верою к Пречистой Госпоже Богородице и к святей раце великаго Леонтия, в славу Христу Богу нашему, и в державу и в победу христолюбивому князю»¹¹⁶. Кроме того, известным краеведом в 1903 г. опубликованы три синодика Успенского собора XVII и XVIII вв., хранившиеся на тот момент в главном храме Ростова.

Большую ценность как источники представляют собой описания (обозрения, обзоры) Ростово-Ярославской епархии и города Ростова. Среди таких опубликованных документов выделим «Обозрение епархии преосвященнейшим Ионафаном, епископом Ярославским и Ростовским в 1882 году», изданное Ф.С. Моревым в 1882 г.; А. Крылов «Историко-статистический обзор Ростово-Ярославской епархии» (1861); «Краткие сведения о монастырях и церквах Ярославской епархии (авт.-сост. К.Г. Рыбин; 1908); историческое обозрение г. Ростова А.А. Титова (1884); Обзоры Ярославской губернии (1892, 1896). К этой же группе опубликованных исторических источников относятся «Календари», «Памятные книги», «Справочные книги» Ярославской губернии. Первые два из названных изданий и работа А.А. Титова подробно описывают экстерьер Успенского собора, его убранство, святыни, а также соборную звонницу и колокола, последние – более кратко. «Календари» и «Книги» о Ярославской губернии упоминают собор, его служителей, памятные даты в его истории, например, посещения ростовского Успенского собора монаршими особами.

В числе опубликованных источников с информацией о ростовском Успенском соборе существуют дневники. Во-первых, это дневник соборного протоиерея Андрея Тихвинского¹¹⁷. А.Е. Виденеева проанализировала его в

¹¹⁶ Житие Леонтия, епископа Ростовского. С предисловием А.А. Титова. М., 1893. С. 7–8.

¹¹⁷ Андрей Тимофеевич Тихвинский (18 октября 1788 г. – 15 мая 1867 г.) возглавлял собор 45 лет – с 1820 по 1865 гг.

своей работе «О дневнике соборного прот. Андрея Тихвинского», оценив как «редчайший и интереснейший документ»¹¹⁸. Она дает краткую биографическую справку протоиерея и указывает, что он вел дневник постоянно, на протяжении всей своей жизни. В архиве Ростовского музея хранятся три тома «дневных записок» А. Тихвинского, объемом около 700 л., охватывающих периодом с 1820 г. до второй половины 1850-х годов¹¹⁹.

Автор в своем дневнике касается многих вопросов, от описания погоды до события всероссийского масштаба, однако большая часть записей А. Тихвинского рассказывает о приходской жизни Успенского собора в бытность его протоиереем – в этом огромная ценность данного источника. Например, о посещении ростовского собора смоленским архиереем 23 августа 1821 г. в нем сообщается следующее: «Сей день ознаменован был прибытием в собор к вечерне Смоленскаго Преосвященного Иосифа <...>. Преосвященный прикладывался к животворящему кресту, находящемуся у частиц мощей, к угодникам и архиеп. Феодору, так же к иконе Владимирской Божией Матери, о которой мною замечено было ему, что сия икона и чудесно написана, и прославлена чудотворениями. Преосвященный заметил богатство риз в иконостасе, у мощей архиеп. Феодора докладывано было, что в соборе поются по сем преосвященном панихиды, а не молебны, которые и ныне поются в Девичьем монастыре ростовском и Спасском московском. В ризнице показаны были преосвященному ризы старые крещатые, утверждаемая преданием Леонтиевскими и другие; потиры яшмовой и серебряные, так же ризы бархатные шитые. У раки святителя Леонтия докладывано было, что доселе не известно место, куда положены мощи святителя Леонтия Преосвященным Филаретом Никитичем пред нападением на Ростов литовцев с переяславцами и вторжения их в собор, где пленен был Филарет Никитич, народ умертвлен, рака святителя золотая изрублена на части и разделена по

¹¹⁸ Виденева А.Е. О дневнике соборного протоиерея Андрея Тихвинского // История и культура Ростовской земли. 2000. Ростов, 2001. С. 75.

¹¹⁹ Там же. С. 75.

рукам. Вечерня была большая для праздника Петра митр. Московскаго – благовест в Большой колокол и звон во все колокола. При выходе преосвященного зделан был краткой звон»¹²⁰.

Дневник протоиерея Успенского собора полностью не опубликован, он фрагментарно представлен в работах современных исследователей, таких как А.Е. Виденеева, Т.В. Колбасова, В.И. Вахрина, И.В. Коновалов, Л.Ю. Мельник, Н.В. Грудцына. Например, в статье «Колокола Ростовской соборной звонницы на страницах дневника протоиерея Андрея Тихвинского» А.Е. Виденеевой и И.В. Коновалова приводятся слова протоиерея А. Тихвинского о звоне вообще, о ростовских звонах, звоннице и звонарях: «звон порядочной есть, можно сказать, молитва звонарей, ибо чрез оной уважается св. храм»; «29 [июля] 1822, воскресенье. День сей достопримечателен поднятием благополучно главы на колокольню при многочисленном стечении народа. Подрядчик молодой Яков Максимов Кашин был на колокольне и смотрел за блоками, у воротов два подрядчика Григорий и Трофим, а я внизу у колокольни управлялся»; «ныне при соборе Ростовском ... остается вместо нужных для производства звона пяти человек звонарей только три, и вместо трех сторожей только два, и что по сей причине должно употребить скорейшия какая-либо меры, чтоб не утратить звона, нужнаго для чести знаменитаго святынею места»¹²¹.

О трагических событиях, произошедших в Ростовском Успенском соборе в XVII в., упоминает «Дневник Марины Мнишек», опубликованный в 1908 г. А.А. Титовым: «...захватили живыми митрополита и воеводу, поубивали там же в церкви попов и чернь, взяли в плен многих женщин, разграбили церковную сокровищницу, золото, серебро, жемчуг и иные драгоценности. Между прочим, был там один предмет, отлитый из чистого золота, называемый ракой чудотворца, весивший семь с половиной пудов. Они

¹²⁰ Виденеева А.Е. О дневнике соборного протоиерея Андрея Тихвинского // История и культура Ростовской земли. 2000. Ростов, 2001. С. 78.

¹²¹ Виденеева А.Е., Коновалов И.В. Колокола Ростовской соборной звонницы на страницах дневника протоиерея Андрея Тихвинского // ИКРЗ–2007. С. 52–60.

взяли также серебряный гроб и все золотые и серебряные украшения, бывшие на иконах»¹²².

Значительный блок литературы с информацией Ростовском Успенском соборе и его святынях представляют монографии. Среди них – обобщающие, академические труды по истории России и Русской Православной Церкви. Разделы, посвященные русскому средневековью, особенно раннему, «Смутному времени» в истории нашего государства и Церкви, упоминают кафедральный собор Ростовской епархии, святых, покоящихся в его стенах.

В качестве примеров, прежде всего, можно назвать издания церковных авторов. Например, первое научно-критическое исследование по истории Русской Церкви митр. Московского Платона (Левшина) «Краткая российская церковная история». В статье коллектива авторов «Православной энциклопедии» «Обзор литературы по истории Русской Церкви» читаем: «Этот первый опыт создания курса русской церковной истории был высоко оценен последующими учеными за талантливость изложения и меткость замечаний»¹²³. С данной оценкой трудно не согласиться. Обратимся к «Путевым запискам преосвященного митр. Платона Московского и Калужского в Ярославль, Кострому и Владимир», опубликованным в «Русском вестнике» в 1841 г., позднее – в «Ярославских епархиальных ведомостях». Путешествие состоялось в 1792 г. Побывал владыка и в Ростове. Об Успенском соборе он сделал следующую запись: «В соборе кафедральном были у ранней обедни в тот же день; по выслушании оной ипо входе в дом приходили с поздравлением многие священники, городничий с прочими судьями и гражданами; граждане приходили с хлебом и солью. ...замечено: 1) соборная церковь Успения Божией Матери, немалая, саженой кажет около 15-ти в длину; иконостас хороший, резной, велик; стенное писаниестаринное же, но возобновлено несколько по новому. Сказывают, что она построена около

¹²² Дневник Марины Мнишек. Русский перевод с предисловием А.А. Титова. М., 1908. С. 49–50.

¹²³ Обзор литературы по истории Русской Церкви URL:// <http://www.golubinski.ru/golubinski/pravencobzor.htm> (дата обращения 11.09.2017); Православие и мир. Электронная библиотека URL: <http://www.lib.pravmir.ru> (дата обращения 02.09.2017).

600 лет; вид имеет величественный и древностию достопочтенный; кафедру епископскую быть достойна. В ней погребены, по повествованию тамошних: 1) Иона митрополит, 2) Варлаам митрополит, 3) Кирилл митрополит, 4) Иона митрополит, 5) Варлаам митрополит, 6) архиепископ Феодор, 7) между столпами, на той же стороне, епископ Афанасий. На левой стороне: 1) гроб Иосифа митрополита, 2) Иоакима архиепископа. Под собором, сказывали, многие владетельные князи погребены, но мы того видеть не могли, ибо вход туда закладен... < > Близ собора колокольня, небольшая, но широкая; на той колокольне колоколов: 1-й в 2000 пудов, 2-й в 1000 пудов, 3-й в 500, а всех, 13 колоколов; звон Ростовский удивительный и нигде примера не имеющий, ибо устроен по инструментальной музыке и пресладостно вызванивают три порядочные концерта: первый называется Георгиевским, 2-й Якимовским, 3-й Арсениевским, и все колокола к тому прибраны способные, и звонари звонят со вниманием друг на друга и на ударение колоколов смотрят. Собор обнесен каменною небольшою оградой»¹²⁴. Налицо наблюдательность, педантичность автора, прекрасное владение словом.

В 1847–1848 гг. появилась четырехтомная «История Русской Церкви» архиеп. Филарета (Гумилевского), выдержавшая несколько изданий. В это же время начинают выходить первые тома «Истории Русской Церкви» (всего 12 томов) архим. Макария (Булгакова), будущего митрополита Московского и Коломенского. События в нем излагаются до второй половины XVII в. Современные историографы характеризуют этот труд «монументальным < >, делом всей жизни историка» и утверждают, что «по полноте охвата материала «История Русской Церкви» митр. Макария может быть сопоставима лишь с «Историей России» С.М. Соловьева»¹²⁵.

Остановимся подробнее на данной монографии. Все важнейшие события и люди, связанные с ростовским Успенским собором, фигурируют на

¹²⁴ Платон, митр. (П.Г. Левшин). Путевые записки преосвященного митрополита Платона Московского и Калужского, в Ярославль, Кострому и Владимир // Русский вестник, 1841. Т. 3. С. 507–508.

¹²⁵ Обзор литературы по истории Русской Церкви URL:// <http://www.golubinski.ru/golubinski/pravencobzor.htm> (дата обращения 11.09.2017)

страницах «Истории Русской Церкви» Макария (Булгакова), митр. Московского и Коломенского. Автор впервые привлекает большое количество источников, не только опубликованных, но и старинных рукописей, например, Новгородский патерик. С опорой на данный документ, в «Истории Русской Церкви» Макария (Булгакова) об Успенском соборе читаем: «О церкви ростовской, созданной Владимиром Мономахом, святой Симон Владимирский говорит: «И в своем княженьи христолюбец Владимир, взял меру Божественный тоа церкви Печерския всем подобием, създа церковь в граде Ростове в высоту, и в ширину, и в долготу; но и письма на хартии написав, идеже кийждо праздник, в коем месте написан есть, сия вся в чин и в подобие сътвори по образу великия тоа церкви Богознаменныя» (рукоп. Патер. Новгор. Соф.библ. № 502. Л. 8 (5))»¹²⁶. В разделе, посвященным чудотворным иконам Руси, автор указывает, что прославление Владимирской-Ростовской иконы Пресвятой Богородицы происходит 15 августа с 1408 г. после чудесного сохранения во время пожара в Ростове¹²⁷.

Об особом статусе Успенского кафедрального собора в Ростове в годы монголо-татарского нашествия Макарий (Булгаков) пишет: «Из наших епископов ходили в Орду епископы Ростовские: Кирилл два раза, Игнатий два раза, и именно «за причет церковный», и Тарасий, а о Кирилле притом сказано в его житии, что хан Берка повелел князьям ростовским и ярославским «оброки годовые своя давати владыце в дом святыя Богородица Ростовския»¹²⁸.

Любопытно акцентирование внимания Макария (Булгакова) (по Никоновской летописи) на том факте, что в Успенском соборе была уникальная библиотека: «В Ростове как при соборной церкви Пресвятой Богородицы, так и в епископском монастыре святого Григория существовали

¹²⁶ Макарий (Булгаков), митр. История Русской Церкви. Репринт. М., 1996. Кн. IV. Ч. 2. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Makarij_Bulgakov/istorija-russkoj-tserkvi/4 (дата обращения 07.07.2017).

¹²⁷ Там же.

¹²⁸ Там же.

даже библиотеки, заключающие в себе много книг, из которых первая сгорела в страшный пожар 1408 г.»¹²⁹.

Среди монографий обобщающего характера по истории русской церкви особое место занимает «Истории Русской Церкви» Е.Е. Голубинского. Это первый опыт критического анализа источников и многих распространенных фактов. Кроме того, Е.Е. Голубинский ввел в оборот новые факты, широко использовал рукописи, и впервые в историографии Русской Православной Церкви византийские и западноевропейские сочинения. Как пишет О. Колова, «Даже оппоненты, делавшие в ходе диспута замечания учёному, высоко оценили его работу. Так, В.О. Ключевский назвал сочинение Голубинского «замечательным явлением нашей исторической литературы»¹³⁰.

Труд не был закончен, материал изложен только до XVI в. По Успенскому собору и о Ростовских чудотворцах, покоящихся в его стенах, «Истории Русской Церкви» Е.Е. Голубинского представлен достаточно объемный материал. Так, автор дает ретроспективу строительства соборной церкви на протяжении трех веков. Отдельный раздел первого тома посвящен древнейшим епархиям, среди них – Ростовская. Здесь дается краткая характеристика церковной области и небольшие справки по деятельности двенадцати первых архиереев. Говоря о епископе Кирилле (втором), Е.Е. Голубинский пишет: «Кирилл 2, из игуменов Владимирского Рождественского монастыря, избранный в 1229 г., поставленный в 1231 г. и управлявший епархией в продолжение 30 слишком лет, до 1262 г. († 21 Мая); изображается летописцем как пастырь своего времени знаменитый, ничем же оставший прежних Ростовских епископов, весьма учительный, собиравший для слушания своего учения от святых книг в свою соборную церковь не только жителей Ростова, но и из окрестных град и украсивший помянутую

¹²⁹ Макарий (Булгаков), митр. История Русской Церкви. Репринт. М., 1996. Кн. IV. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Makarij_Bulgakov/istorija-russkoj-tserkvi/4 (дата обращения 07.07.2017).

¹³⁰ Колова О. Люди села. Церковный историк Е.Е. Голубинский. / <http://www.proza.ru/2014/11/17/1824> (дата обращения 09.08.2017).

церковь иконами многоценными, их же несть мощи и сказати, кивотами, сосудами, рипидями и множеством всяких узорочий»¹³¹.

В советское время церковная история в СССР просто отсутствовала, она развивалась за рубежом. В 1959 г. в Париже был издан обобщающий курс по истории Русской Церкви «Очерки по истории Русской Церкви». Его автор – профессор Сергиевского института в Париже, последний обер-прокурором Святейшего Синода, затем министр вероисповеданий Временного правительства А.В. Карташов. В том же 1959 г. русский духовный писатель, публицист, историк Н.Д. Тальберг, эмигрировавший в США и преподававший русскую церковную и гражданскую историю в семинарии при Свято-Троицком монастыре в г. Джорданвилль, публикует «Историю Русской Церкви». Оба автора опирались в составлении курсов труды Е.Е. Голубинского и Макария (Булгакова).

На основе общих курсов церковной истории указанных выше авторов написаны учебные пособия «Руководство к русской церковной истории» (1871) профессора П.В. Знаменского и «Руководство по истории Русской Церкви» (4 выпуска, 1886–1893) профессора А.П. Доброклонского, где также есть информация об Успенском соборе Ростова и его святынях.

В светских обобщающих трудах дореволюционного периода присутствуют скромные фрагменты истории и культуры Успенского собора, так как преобладает государственный (политический, по правлениям русских князей и царей) подход в изложении русской истории. Неслучайно, более подробно иллюстрируется пленение в Ростовском соборе в 1609 г. основателя царской династии Романовых митр. Филарета. Например, в «Истории государства Российского» отца русской истории Н.М. Карамзина. Наиболее полно история Успенского храма в Ростове прозвучала в «Истории Российской» В.Н. Татищева. Кроме трудов Н.М. Карамзина и В.Н. Татищева

¹³¹ Голубинский Е.Е. История Русской Церкви. Т. 1–2. М., 1900–1901. Сайт «Азбука веры. Православная библиотека». [Электронный ресурс] – URL: https://www.azbyka.ru/otechnik/Evgenij_Golubinskij/istorija-russkoj-tserkvi-tom-1 (дата обращения 07.07.2017).

назовем «Курс русской истории» В.О. Ключевского, «Историю России» С.М. Соловьева и т.д.

Из советских изданий подобного рода выделим «Очерки истории СССР. Период феодализма» под редакцией Грекова Б.Д., Черепнина Л.В., Пашуто В.Т., Насонова А.Н., Зимина А.А., «Историю СССР с древнейших времён» под редакцией Б.А. Рыбакова, «История русской церкви» Н.М. Никольского, где в разделе «Местные культы» упоминается канонизация в XIV в. ростовского епископа Исаяи. Сведения в них о соборе крайне скудны и поверхностны. Наибольший интерес для нас представляют монографии советского времени по отдельным проблемам. Например, работа Б.А. Рыбакова «Киевская Русь и русские княжества XVII-XIII вв.», Ю.А. Лимонова «Владими́ро-Суздальская Русь. Очерки социально-политической истории», В.А. Кучкина «Формирование государственной территории Северо-Восточной Руси в X-XIV вв.», Ю.В. Кривошеева «О средневековой русской государственности», И.У. Будовниц «Общественно-политическая жизнь Древней Руси (XI-XIV вв.)».

Определенный комплекс исторической литературы составляют монографии, посвященные непосредственно Успенскому собору. Среди них работы дореволюционных авторов представляют для нас безусловный интерес. Впервые об Успенском соборе подробно сообщает книга графа М.В. Толстого «Древние Святыни Ростова Великого». В книгу вошли очерк по истории Ростова и Ростовского княжества, а также уникальные описания и ценнейшие сведения о «достопамятностях» города. В это время историческая краеведческая наука, методика работы с житийной литературой находились в стадии становления, поэтому автор широко использовал предания. Однако место и роль труда М.В. Толстого в историографии ростовского Успенского собора трудно переоценить. Древнейшему собору Центральной России посвящена целая глава, первая, рассказывающая о Святынях Ростова. Она начинается со слов: «Первый предмет благоговейного поклонения богомольцев в Ростове – Соборный храм Успения Богоматери, древняя

Святыня ростовцев, которые, как новгородцы за св. Софию, сражались за Дом Пресвятыя Богородицы»¹³². В качестве приложений в книге М.В. Толстого опубликованы исторические сведения об архиереях ростовских, среди иллюстраций – вид соборной звонницы.

Самым выдающимся ростовским историографом конца XIX–начала XX вв., без сомнения, является ростовский купец, краевед и издатель Андрей Александрович Титов. Свящ. Александр (Парфенов) высоко оценил результаты деятельности: «Труды А.А. Титова стоят неизмеримо выше изданий его предшественников, они заложили фундамент ростовского краеведения в XX веке»¹³³. А.А. Титову принадлежат серьезные научные изыскания, посвященные Успенскому собору, содержащиеся, например, в следующих изданиях: «Описание Ростова Великого» (1891), «Ростов Великий в его церковно-археологических памятниках» (1911), «Ростов Великий и его святыни» (1909), «Ростовский уезд» (1885). Кроме того, известный краевед, привлекая широкий круг источников, издал жития почти всех ростовских святых.

Первая книга об Успенском соборе увидела свет в 1877 г. Она принадлежит перу ростовского купца Н.А. Кайдалова и называется «Ростовский Успенский собор и его святыня». Подробному описанию Успенского собора, его истории, святынь, убранства, некрополя, звонницы и звонов, предшествует историческая справка о древнем периоде истории Ростова и краткие данные о Ростовских архиереях. В начале книги автор сообщает о цели издания: «Многие из православных поклонников святынь г. Ростова, а в особенности великолепного древнего соборного храма, желают иметь описание онаго и краткие сведения о почивающих в нем угодников Божиих и других иерархов»¹³⁴. Повествование об Успенском соборе, который Н.А. Кайдалов называет «древней Святыней», начинается следующими

¹³² Толстой М. Древние святыни Ростова Великого. М., 1847. С. 18.

¹³³ Парфенов А., свящ. Святыни Ростова Великого: Спутник паломника. М., 2004. С. 2.

¹³⁴ Кайдалов Н.А. Ростовский Успенский собор и его святыня. Ростов, 1877. С. 3.

словами: «Не без особенной цели Промыслителя, дивно – разнообразными путями, – то радостными и светлыми, то скорбными и темными, – кафедральный собор ростовский восходил на высоту его теперешнего благолепия: по-видимому, этот собор, подобно древней купине, всегда горел, но никогда не сгорал в пламени огня»¹³⁵. Ценность этой книги состоит также в том, что в ней приводятся факты недавних и современных автору поновлений соборного храма. Например, при описании малых иконостасов Н.А. Кайдалов указывает, что на иконе Ростово-Ярославских угодников риза «серебропозлащенная», сделанная в Москве «при нынешнем старосте К.В. Торговкине»¹³⁶. Книга Н.А. Кайдалова «Ростовский Успенский собор и его святыня» стала основой для всех последующих очерков о Ростовском кафедральном храме. Несмотря на научно-популярный стиль изложения, мы вправе оценить данный труд как первую и главную монографию по истории ростовского Успенского собора дореволюционного времени. Важно также подчеркнуть, что он не потерял своей актуальности и в настоящее время.

Монография «Ростовский Успенский собор» В.А. Талицкого, вышедшая в свет в 1913 г., опирается на издание Н.А. Кайдалова. Автор критически и творчески переработал наработки предшественников и современников, дополнил современными данными.

Достойным продолжением подобных изданий является монография В.И. Вахриной «Успенский собор Ростова Великого», выдержавшая два издания. Первое появилось в 2001 г., в 2012 г. – второе, дополненное, приуроченное к юбилею Ростова, крещению Ростовской земли и юбилею самого Успенского собора. Автор грамотно, эмоционально и доступно излагает историю храма в хронологическом порядке в соответствии с архиерейскими правлениями. Большое внимание уделяет святыням собора, в том числе, ростовским угодникам. Отдельные параграфы книги посвящены соборной звоннице, некрополю, Леонтьевскому приделу, современному

¹³⁵ Там же. С. 6.

¹³⁶ Там же. С. 47.

интерьеру храма, представлена краткая летопись Успенского храма. В.И. Вахрина привлекает широкий круг источников – архивные документы, житийную литературу, летописи, работы историков, филологов, культурологов, искусствоведов и ростовских краеведов XIX–XX вв., современные научные исследования по теме. Будучи прихожанкой Успенского собора, автор описывает возрождение храма в постсоветское время и важнейшие события в его современной жизни. Например, «5 июня 2001 года в Успенском соборе состоялось епархиальное празднование по случаю прославления митр. Ростовского Арсения (Мацевича), причисленного в 2000 году к лику святых Юбилейным Архиерейским Собором Русской Православной Церкви. На празднование в Ростов съехались священники Ярославской епархии. Из Эстонии приехал настоятель и прихожане Никольского храма в Таллине, где погребен святитель Арсений. С Украины приехал викарный епископ Черниговской епархии Амвросий Новгород-Северский, в Новгороде-Северском будущий свт. Арсений принял монашеский постриг. В конце службы владыка Михей вручил настоятелю Таллинского храма протоиерею Олегу финифтяный образ святителя Арсения как дар Ростовской земли к надгробию святителя»¹³⁷.

В ряде монографий нашли отражение отдельные аспекты истории и культуры Успенского собора. Например, канонизация и почитание ростовских святителей-чудотворцев, чьи мощи почивают в кафедральном храме Ростова. Здесь мы вновь должны упомянуть Е.Е. Голубинского, его труд «История канонизации святых в Русской Церкви» (1894). Автор подробнейшим образом с опорой на источники рассказывает об обстоятельствах и причинах канонизации русских святых, в том числе ростовских. Например, Е.Е. Голубинский, давая общую всероссийскую хронологию святости, указывает: «В период домонгольский у нас было канонизовано наших

¹³⁷ Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012. С. 68–69.

собственных святых и всего четверо: Борис и Глеб, Феодосий Печерский и Леонтий Ростовский»¹³⁸.

Особое место среди монографий, касающихся истории и культуры Успенского собора, занимает кандидатская диссертация и изданная на ее основе книга А.Г. Мельника «История почитания ростовских святых в XII–XVII веках». В данном исследовании детально, с опорой на широкий круг источников, проработана проблема становления и развития культов ростовских святых, в первую очередь, свтг. Леонтия, Исаяи, Игнатия и Федора.

Например, исследователь документально подтвердил, что собор ростовских чудотворцев сложился в XIV в., а также тот факт, что на протяжении XV в. почитание Ростовских святителей получает широкое распространение. В XVI в. первые ростовские святые считались покровителями московских государей, их культ стал государственным: «Это выражалось в богомольных поездках московских правителей к гробницам названных святых; в щедрых пожертвованиях; в украшении дорогими шитыми покрывами их гробниц; в молитвах, призывавших их на помощь при защите государства и при завоевании новых земель; в молитвах о чадородии или, другими словами, в просьбах о даровании наследников; в строительстве церквей, посвященных самому чтимому ростовскому святому, епископу Леонтию; в использовании имени св. Леонтия при заключении важных договоров»¹³⁹. А.Г. Мельник, проследившая историю почитания ростовских святых, отмечает определенный упадок значения собора ростовских чудотворцев после «Смуты» и его возрождению при митр. Ионе Сысоевиче в XVII в.

¹³⁸ Голубинский Е.Е. История канонизации святых в Русской Церкви. – М., 1903. – Сайт «Азбука веры. Православная библиотека». [Электронный ресурс] – URL: https://www.azbyka.ru/otechnik/Evgenij_Golubinskij/istorija-kanonizatsii-svjatyh-v-russkoj-tserkvi/ (дата обращения 07.07.2017).

¹³⁹ Мельник А.Г. История почитания ростовских святых в XII–XVII веках. Дис. канд. ист. наук: 07.00.02. Ярославль, 2004. С. 68.

В своей диссертации исследователь также поднял вопрос о функциях, которыми были наделены ростовские святые. Он подчеркнул, что свт. Игнатий, чья жизнь и деятельность пришлась на трудное время нашествия монголо-татар, был «градозащитником» Ростова, ему молились об избавлении от врагов. Ученый утверждает, что чем более значимым был святой, тем больше функций он выполнял, и приводит в пример свт. Леонтия: «Епископ Леонтий, как первый ростовский святой, призван был олицетворять ростовский архиерейский дом и Ростов в целом. Он должен был защищать город от внешней опасности. Еп. Леонтий мыслился покровителем не только Ростова, но и Москвы, помощником московских государей в защите государства и при завоевании новых земель. Важнейшей его функцией было исцеление недужных, к нему обращались с просьбами о чадородии, он выступал в роли гаранта при заключении договоров. Остальные ростовские святые были наделены сходными, хотя и не всеми из перечисленных, функциями»¹⁴⁰. Также, по мнению А.Г. Мельника, «по мысли людей Древней Руси, действенность этих функций усиливалась, если святые были представлены собором – поэтому так распространены были иконы с групповыми изображениями ростовских святых. В представлении человека того времени еще большую силу они обретали, если их изображали на иконе вместе с избранными московскими святыми»¹⁴¹.

Монография Т.Л. Никитиной «Русские церковные стенные росписи 1670-1680-х гг.» раскрывает роль Успенского собора в развитии архитектурной и художественной культуры Ростова. Исследователь подчеркивает, что «крупные монументально-декоративные работы XVII в. в Ростове начались с украшения кафедрального Успенского собора», заказчиком был митр. Иона, выдающийся деятель Русской Православной Церкви и русской культуры этого периода¹⁴². Используя документы

¹⁴⁰ Мельник А.Г. История почитания ростовских святых в XII–XVII веках. Дис. канд. ист. наук : 07.00.02. Ярославль, 2004. С. 123.

¹⁴¹ Там же. С. 131.

¹⁴² Никитина Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х гг. М., 2016. С. 156–157.

оружейной палаты и работы предшественников, автор охарактеризовала историю росписи и обновлений собора на протяжении трех веков, с XVII по XIX вв., составила точный список художников, расписывавших храм во второй половине XVII в.: «В 1659 году в соборе работали Севастьян Дмитриев и Иосиф Владимиров «с товарищи пять человек», затем в 1670 и 1671 годах большая артель ярославских и костромских мастеров, из которой известны имена 18 ярославцев, а из костромичей можно установить участие только Гурия Никитина и Силы Савина»¹⁴³. Т.Л. Никитина с помощью документов, натурного обследования, учитывая общероссийские традиции монументальной живописи XVI-XVII вв., реконструировала систему росписи Успенского собора 1650-1680-х гг. (схема с программой росписи собора опубликована в монографии). Она установила, что фрески ростовского кафедрального собора аналогов в Ярославском крае не имеют, «есть отдельные переключки» с росписью северной апсиды храма Спаса-на-Сенях архиерейского дома (Ростовского кремля) и в оформлении Царских врат Троицкого собора Яковлевского монастыря. При этом исследователь утверждает, что образцом для настенной росписи XVII в. Успенского собора послужили «столичные», кремлевские храмы – Успенский и Архангельский соборы¹⁴⁴.

Из монографий ростовских исследователей стоит также выделить труд А.Е. Виденеевой «Ростовский архиерейский дом и система епархиального управления в России XVIII века». Автор отдельную главу посвятила Успенскому собору, его месту и роли в системе епархиального управления и связям с архиерейским домом в указанное время¹⁴⁵. Пожалуй, это самое полное историческое исследование о статусе, роли и месте ростовского Успенского собора в епархии. Кроме того, в работе представлены исторические факты, связанные с собором, например, пожар 1758 г. Тогда

¹⁴³ Никитина Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х гг. М., 2016..С. 157–158.

¹⁴⁴ Там же. С. 167–168.

¹⁴⁵ Виденеева А.Е. Ростовский архиерейский дом и система епархиального управления в России XVIII века. М., 2004. С. 109–112.

значительно пострадал архиерейский дом и центр города. Причиной пожара стала оставленная без присмотра баня соборного попа Михаила Мелентьева¹⁴⁶.

В монографии в качестве приложений опубликованы документы, где упоминается Успенский собор: «Опись Архиерейского дома 1753 г.», переписка архиепископа Ростовского и Ярославского Самуила Миславского, эконому архиерейского дома иеромонаху Иллариону и игумену Вениамину, смотрителю строительных и живописных работ 1777–1779 гг., где упоминаются работы по росписи Успенского храма в указанное время¹⁴⁷. В именном указателе к монографии упоминаются служители собора XVIII в., от протоиерея до сторожа.

А.Е. Виденеева указывает, что в документах XVII в. соборную площадь, огороженную оградой, называли не иначе как «соборный монастырь», дает высокую оценку первому православному храму Центральной Руси: «Будучи первым и главным храмом епархии, кафедральный Ростовский Успенский собор входил в состав обширной и сложной структуры архиерейского дома и играл важную роль в системе епархиального управления»¹⁴⁸.

Среди монографий определенное место занимают научные каталоги. Например, каталог Р.Ф. Алитовой, Т.Л. Никитиной «Церковные стенные росписи Ростова Великого и Ростовского уезда XVIII – начала XX века» начинается глава «Успенский собор». В ней представлена краткая, практически полная, история росписи кафедрального собора: «Фресковая роспись XVII в. была капитально поновлена в 1777–1779 гг. московским живописцем И.Д. Лигоцким, в 1830-е гг. А.Ф. Крыловым, в 1880-е гг. Е.К. Дьяконовым и А.Н. Бубновым. В начале 1890-х гг. стенопись в пещерном Леонтьевском приделе исполнял Н.М. Сафонов»¹⁴⁹, также описана современная, на момент составления каталога – 2007–2008 гг., сохранность фресок и живописи, что

¹⁴⁶ Виденеева А.Е. Ростовский архиерейский дом и система епархиального управления в России XVIII века. М., 2004. С. 46.

¹⁴⁷ Там же. С. 155–341.

¹⁴⁸ Там же. С. 44.

¹⁴⁹ Алитова Р.Ф., Никитина Т.Л. Церковные стенные росписи Ростова Великого и Ростовского уезда XVIII – начала XX века: каталог. М., 2008. С. 19.

является особенно ценным. Например, авторы каталога отметили «обширные утраты росписи имеются в своде северного рукава креста, северо-западном барабане и на северной стене, частичные раскрытия первоначальной фресковой росписи сделаны реставраторами в алтаре,... самораскрытие ряда фресок в самом храме»¹⁵⁰. Авторы также отметили, проанализировали иконографический состав и схемы расположения росписей, указаны их особенности, например, наличие таких сюжетов как «Символ веры» в сводах, на западной стене – «Страшный суд»¹⁵¹, сделаны схемы росписей собора. В монографии также опубликованы документы, иллюстрирующие данный вопрос: это «Описание» новых росписей Успенского собора 1778 г., переписка архиепископа Самуила с игуменом Вениамином по поводу росписи стен в соборе, сделанных при владыке, подряды на работу художников, работавших в это время в ростовском соборе.

В каталоге «Храмовые иконостасы конца XVII-XIX века Ростова Великого» А.Г. Мельника описано и опубликовано сорок четыре иконостаса из храмов города, в том числе Успенского собора. Автор охарактеризовал особенности, стиль соборной алтарной преграды, подробно описывал историю ее появления. Об иконостасе Успенского собора в каталоге читаем: «Самыми развитыми...являлись иконостас 1694–1698 гг. городского Успенского собора, сменивший его иконостас (1731–1740)... Они состояли, снизу вверх, из местного, праздничного, деисусного, пророческого, праотеческого и страстного рядов. В центре последнего располагалось Распятие с предстоящими. Подобная структура была свойственна многим иконостасам России конца XVII–начала XVIII в.»¹⁵². Автор указывает, что первый барочный резной иконостас в Ростове появился в церкви Одигитрии ростовского архиерейского двора, второй – в Успенском соборе. Их заказчиком был Ростовский митр. Иоасаф (1691–1701). История создания

¹⁵⁰ Алитова Р.Ф., Никитина Т.Л. Церковные стенные росписи Ростова Великого и Ростовского уезда XVIII – начала XX века: каталог. М., 2008. С. 19.

¹⁵¹ Там же. С. 19.

¹⁵² Мельник А.Г. Храмовые иконостасы конца XVII–XIX века Ростова Великого: каталог. СПб., 2012. С. 32.

Одигитриевского иконостаса – не известна, Успенского собора – напротив. А.Г. Мельник приводит следующие документальные свидетельства по этому поводу: «Для изготовления этого иконостаса в декабре 1694 г. из Москвы доставили первые липовые доски. Особенно интенсивно его строительство шло в 1695 г. Именно тогда большими партиями из столицы завозились соответствующие материалы. Например, 17 февраля 1695 г. «привезли с Москвы в Ростов шестьдесят один столп липовых да тридцать пять досток липовых же». Или 21-го числа того же месяца «привезли с Москвы в Ростов двадцать семь досток липовых». Неслучайно доставка этих материалов осуществлялась именно из столицы, ведь иконостас собора создавали, в основном, московские мастера – столяры: Нестер Васильев, Дмитрий Данилов и Яков Тимофеев; резчики: Степан Афанасьев и Василий Митрофанов, золотари (позолотчики): Федор Васильев, Василий Иванов, Обросим и Яким; иконописцы: Данило Буралевский, Федор Васильев, Денис, Ефим Иванов и Михей Никитин. Они приезжали в Ростов и в одиночку, и «с товарищи», то есть целыми группами»¹⁵³. Историк характеризует также иконостас Леонтьевского придела Успенского собора как неовизантийский и отмечает, что на его формирование «явно повлияла российская тенденция второй половины XIX в. – устройство неовизантийских каменных, обычно мраморных, невысоких алтарных преград»¹⁵⁴.

Каталог В.И. Вахриной «Иконы Ростова Великого» выдержал три издания, и на сегодняшний день является библиографической редкостью, тиражи разошлись. В предисловии автор освещает историю формирования музейного собрания, появления важнейших, самых ценных икон коллекции, храмов, откуда происходили эти иконы, характеризует иконографию каждой иконы, опубликованной в каталоге. Открывает повествование информация об Успенском соборе и его иконах. Например, В.И. Вахрина утверждает, что

¹⁵³ Мельник А.Г. Храмовые иконостасы конца XVII–XIX века Ростова Великого: каталог. СПб., 2012. С. 39–40.

¹⁵⁴ Там же. С. 40.

иконография ростовских чудотворцев, равноапостольных свт. Леонтия, Исаии, Игнатия сложилась в XV в. при архиепископе Вассиане, при котором возник собор ростовских святых. Автор упоминает послание владыки Вассиана Ивану III на Угру, которое он завершает словами: «Да будет милость Великого Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, молитвами пречистыя его Матери и святых великих чудотворец, Леонтия, Исаии и Игнатия ростовских чудотворцев»¹⁵⁵. Эта иконография сохранилась и по сей день – ростовские святители изображаются в полный рост, еп. Леонтий – в центре, в светлых фелонях и белых клобуках¹⁵⁶. «Именно так, – пишет В.И. Вахрина, – представлены святые на самой ранней из известных на сегодняшний день икон с изображением ростовских епископов, приобретенных музеем в 1998 г.»¹⁵⁷. Икону датируют XV в. Автор каталога предполагает, что она, скорее всего, была написана специально для Успенского собора по заказу ростовского архиерея и, возможно была написана в мастерской Ростовского архиерейского дома – об этом свидетельстве большие размеры образа, золотой фон иконы и яркое, выразительное письмо¹⁵⁸. Также автор особо упоминает икону Богоматери Владимирской – список с московского, кремлевского образа, который привез в Ростов архиеп. Вассиан после окончательного присоединения Ростова к Москве. В.И. Вахрина указывает, что владыка Вассиан «стремился к собиранию святынь в кафедральном Успенском соборе» древнего города¹⁵⁹. Автор публикует в каталоге Владимирскую икону Божьей Матери XVII в. из Успенского собора, сопровождая описание следующими словами: «Икона находилась в иконостасе слева от царских врат и была главной святыней города»¹⁶⁰.

В 2009 г. вышел в свет каталог «Кириллические издания в хранилищах Ростово-Ярославской земли 1493–1652 гг. и 1652–1700 гг.» (2 т.) под

¹⁵⁵ Вахрина В.И. Иконы Ростова Великого. Москва, 2006. С. 17.

¹⁵⁶ Там же. С. 17.

¹⁵⁷ Там же. С. 17.

¹⁵⁸ Там же. С. 17.

¹⁵⁹ Там же. С. 17.

¹⁶⁰ Там же. С. 17-18.

редакцией доктора исторических наук И.В. Поздеевой. Над ним работал коллектив авторов из музеев и библиотек разных городов Ярославской области. Была проведена колоссальная работа по выявлению и описанию древних книг под руководством археографов МГУ. В каталоге упоминаются около 80 кириллических книг, происходивших из ростовского Успенского собора, либо хранившихся в ризнице собора после изъятия как «с новоисправленными книгами не согласная» – такую запись можно встретить в каталожных описаниях. Например, в «Каталоге» читаем о том, что «Триодь цветная» 1653 г. Московского печатного двора, хранящаяся в ЯМЗ, была отобрана в 1754 г. депутатами во главе с успенским протоиереем Григорием по решению Ростовской консистории из церкви Климента, Папы Римского, что у Варниц¹⁶¹.

Комиссию по изъятию всегда возглавлял соборный прот, и книга поступала в архиерейскую ризницу, за сохранность которой отвечали соборяне. В предисловии к изданию руководитель проекта И.В. Поздеева отмечает, что самые большие собрания старопечатных книг хранит только приемник Московского печатного двора, там, где большая часть книг печаталась в XV-XVIII вв., и музеи Ярославской области, особенно Ярославский архитектурно-художественный и музей «Ростовский кремль». Исследователь объясняет последний факт высоким уровнем образования Ростовских владык, которые на протяжении XVIII в. книги, изданные до раскола XVII в., не сжигали, а хранили в Успенском соборе г. Ростова¹⁶².

На ряде книг археографами обнаружены владельческие надписи Успенского собора г. Ростова. Например, «Сборник из 71 слова» 1700 г. из собрания ГМЗ «Ростовский кремль» имеет тиснение на корешке книги

¹⁶¹ Кириллические издания в хранилищах Ростово-Ярославской земли 1652–1700 года: Каталог / Сост.: Е.В. Воробьева, Е.В. Градобойнова, А.В. Дадыкин и др.; под редакцией доктора исторических наук И.В. Поздеевой. Ярославль-Ростов, 2009. С. 476.

¹⁶² Кириллические издания Ростово-Ярославской земли 1493–1652 гг.: Каталог / Сост.: А.М. Белогорьев и др.; под ред. И.В. Поздеевой. Ярославль; Ростов, 2004. С. 15–16.

«Соборникъ Ростовск. Собора»¹⁶³. В каталоге представлены описания богослужебных книг с вкладными надписями в Успенский собор. Например, «Миняя служебная» 1607 г. была подарена собору Кириллом, митр. Ростовским: «Сию книгу положил в дом Пречистые Богородицы честнаго славнаго ея Успения в соборную церковь в Ростов...по себе и по своих родителях...»¹⁶⁴. При работе с каталогом удалось заметить, что преобладают книжные вклады в собор митр. Иосафа.

Справочная научная литература также отражает тему ростовского Успенского собора. В первую очередь назовем обширный и капитальный труд архим. Амвросия Орнатского «История Российской иерархии» (6 тт., 1807–1815). Справочник П.М. Строева «Списки иерархов и настоятелей монастырей» (1877) в хронологическом порядке упоминает 20 тысяч имен русских архиереев по кафедрам, в том числе ростовских. Оба издания также можно отнести к опубликованным историческим источникам, поэтому данные справочники представляют большой интерес для специалистов и широкого круга читателей.

К числу справочной литературы относятся православные и светские энциклопедии, справочники, словари XIX–XX вв. Они также содержат информацию об Успенском соборе, о ростовских архиереях, святых и святынях, связанных с ним. К примеру, назовем статьи архим. Макария (Веретенникова), В.И. Вахриной, А.В. Нестеренко в «Православной энциклопедии» соответственно о владыках свт. Вассиане II и свт. Игнатии, св. ростовском князе Василии [Василько] Константиновиче. В «Словаре книжников и книжности в Древней Руси», например, есть публикации О.В. Творогова о еп. Кирилле II, Я.С. Лурье – о Вассиане (Санине).

Определенный интерес для изучения истории и культуры Успенского собора представляет собой литература научно-популярного характера,

¹⁶³ Кириллические издания в хранилищах Ростово-Ярославской земли 1652-1700 года: Каталог / Сост.: Е.В. Воробьева, Е.В. Градобойнова, А.В. Дадыкин и др.; под редакцией доктора исторических наук И.В. Поздеевой. Ярославль-Ростов, 2009. С. 302.

¹⁶⁴ Кириллические издания Ростово-Ярославской земли 1493-1652 гг.: Каталог / Сост.: А.М. Белогорьев и др.; под ред. И.В. Поздеевой. Ярославль; Ростов, 2004. С. 498.

которая рассчитана на широкий круг читателей. К ним относятся путеводители по Золотому кольцу России, Ростову и Ростовскому району, изданные на протяжении XIX–XXI вв. Отдельные главы этих изданий посвящены ростовскому Успенскому собору. К примеру, Б. Эдинг, Ю. Шамурин, М.А. Ильин, М.Н. Тюнина – авторы книг, которые и по сию пору не потеряли своей актуальности для темы ростовского собора.

При этом в последнее время появилась масса новых путеводителей. Например, книга «Святая Русь» известного журналиста и общественного деятеля Е.И. Осетрова рассказывает о городах Золотого кольца, в том числе о Ростове. В издании представлен уникальный иллюстративный материал: фотографии конца XIX–начала XX в., существующих и утраченных памятников русской культуры и зодчества. Повествование начинается с рассказа об Успенском соборе.

Несколько слов о книге-путеводителе «По старинным улицам Ростова» Г.А. Никитиной, Е.И. Крестьяниновой. Глава «В Ростове, в кремле» начинается с рассказа об Успенском соборе. Стоит отметить эмоциональную подачу материалу и качество иллюстраций – это подлинные открытки начала XX в., в том числе с изображением главного храма города.

В качестве примера непременно нужно назвать православные путеводители: М.Л. Рубцова, А.Е. Виденеева «Ростов Великий. Святыни и достопримечательности. Путеводитель», свящ. А. Парфенов «Святыни Ростова Великого». Первый – богато иллюстрированный, хороший подарочный вариант, на сегодняшний день – самый подробный церковный путеводитель по Ростову. Второй – карманный, бюджетный, но достаточно информативный. Оба путеводителя – настоящие находки для гостей города – туристов и паломников, написаны просто, доступно, увлекательно, с опорой на проверенные факты и грамотные, научные предположения. Естественно, первая достопримечательность, о которой они повествуют, – Успенский

собор, авторы называют этот храм «главной ценностью» и «Святыней» древнего города¹⁶⁵.

Охарактеризовав основные публикации и упоминания о ростовском Успенском соборе в неперидической научной и научно-популярной литературе XIX–XXI вв., мы видим, что ростовский кафедральный собор достаточно широко в ней представлен. Любое российское академическое издание по русской истории, культуре, справочная и энциклопедическая литература упоминают или подробно сообщают факты, связанные с р Ростовским Успенским собором. В той же мере это относится к путеводителям. Среди публикаций по Успенскому собору преобладают научно-популярные и популярные издания, большая часть из них носит краеведческий характер.

¹⁶⁵ Рубцова М.Л., Виденева А.Е. Ростов Великий. Святыни и достопримечательности. Путеводитель. М., 2011. С. 35.

Глава 3 Успенский собор в периодических и продолжающихся изданиях XIX – XXI вв.

К периодическим изданиям относятся газеты, журналы, сборники и бюллетени. Их главный отличительный признак – регулярность выхода из печати. Близки к периодической литературе продолжающиеся издания, они выходят в свет по мере накопления материала¹⁶⁶.

Значительный вклад в историографию Ростовского Успенского собора был внесен в конце XX – начале XXI вв. именно периодическими и продолжающимися изданиями. В это время, особенно в 1990-2016 гг., появляются многочисленные научные исследования различных аспектов истории и культуры кафедрального собора Ростовской епархии. Они публикуются в сборниках научных статей, прежде всего, в изданиях музея «Ростовский кремль». К ним относятся сборники: «История и культура Ростовской земли», который издается с 1991 г. по сегодняшний день по итогам одноименной научной конференции ГМЗ «Ростовский кремль»; «Сообщения Ростовского музея», они также публикуются с 1991 г. и являются продолжающимся изданием. Сделаем обзор научных статей, важных для изучения ростовского Успенского собора.

Начнем с источников, опубликованных в музейных сборниках. Здесь выделим уникальный документ XVII в. «Опись Ростовского архиерейского дома 1691 г.». Она была составлена после смерти Ростовского митр. Ионы (2 декабря 1690 г.) и была выполнена по указу царей Иоанна Алексеевича и Петра Алексеевича под руководством дьяка Михаила Воинова, присланного в Ростов из Москвы. Опись опубликована в сборнике «Сообщения Ростовского музея» в 2013 г. А.Г. Мельником¹⁶⁷. Историк высоко оценивает этот документ: «Данный источник обладает исключительной ценностью, прежде всего потому, что им зафиксировано состояние Ростовского архиерейского дома в

¹⁶⁶Акопов А.И. Периодические издания. Учебно-методическое пособие для студентов-журналистов. Ростов-на-Дону, 1999. Сайт «Файловый архив студентов» [Электронный ресурс] – URL: <https://www.studfiles.net/preview/4200721/page:2/> (дата обращения 24.10.2017).

¹⁶⁷Мельник А.Г. Опись Ростовского архиерейского дома 1691 г., публ. // СРМ. Ростов, 2013. Вып. XX. С. 186–290.

момент наивысшего его расцвета...Значение Описи повышает и то, что она является старейшим подобным документом из относящихся к Ростовскому архиерейскому дому. Более того, в настоящий момент это – самая старая Опись среди всех известных описей церквей и монастырей Ростова»¹⁶⁸. В Описи первым после преамбулы следует подробнейшее описание кафедрального Успенского собора, который всегда рассматривался неотъемлемой частью Ростовского архиерейского дома. Данное описание занимает пятую часть описи. Приведем фрагмент этого интереснейшего и бесценного документа, описывающий раку свт. Леонтия: «На правой стороне, у стены, рака Леонтия, Ростовского чудотворца, обложена медью, на ней круги лощатые, медные же, золочены, на гробе покров образ Леонтия чудотворца, шит по отласу золотом и серебром, ветх, круг ево шита подпис золотом же. Другой покров отлас золотной, травчатой, по червчатой земле. Покров лутчей, на нем шит образ Леонтия чудотворца по таусинной камке золотом и серебром с шолками, венец обнизан жемчюгом крупным, в венце два яхонта да лал в гнездах, около их низаны репы, кругом кайма шита словами золотом. Четвертой покров бархатной, травной, червчатой, по серебряной земле, на нем крест, круживо золотное, кованое. У раки же ломпада болшая, медная. На левой стороне у стены же рака деревянная, Игнатия, Ростовского чудотворца, оклеена бархотом травным, на ней покров бархат мелкотравной, зеленой. Другой покров праздничной, бархат зеленой, глаткой, на нем крест серебряной, круживной. Третьей покров бархот травной, по серебряной земле, обложен тафтою зеленою, струйчатою, да круг покрова галун серебряной, на раке положен крест благословящей, деревянной, резной, подле раки решетка железная, у раки ж ломпада медная да крушка оловянная, прикладная»¹⁶⁹.

Важнейшее значение для реконструкции бытования храма, выявления новых исторических фактов и артефактов имеют археологические раскопки и

¹⁶⁸ Мельник А.Г. Опись Ростовского архиерейского дома 1691 г., публ. // СРМ. Ростов, 2013. Вып. XX. С. 186.

¹⁶⁹ Там же. С. 223.

исследования. Археологические раскопки в Успенском соборе и на соборной площади проводились в 1950-е и 1990-е гг. Их итоги опубликованы в целом ряде научных статей Н.Н. Ворониным, А.Е. Леонтьевым, О.М. Иоаннисяном, П.Л. Зыковым, Е.Н. Трошиным. Исследования в этой области, проведенные в Ростове, например, доказали факты пожаров XII и XV вв. в биографии Успенского собора, показали, каким был Успенский собор 1231 г.: «Собор XIII века имел те же размеры, что и предыдущий собор XII века, воздвигнутый кн. Андреем Боголюбским. При строительстве зданий в Ростове всегда была и ныне существует серьезная проблема – близость грунтовых вод. Чтобы уйти от воды, поверхность земли под собором приподняли, храм оказался на возвышенности. Белокаменный ростовский Успенский собор 1231 года венчался одной шлемовидной позолоченной главой с золотым крестом. С трех сторон были притворы. Украшением храма стал аркатурно-колончатый пояс. Стены собора были гладкими, без резьбы, что сближает его с храмами Владимиро-Суздальской Руси середины XII века. Пол собора был набран из наливных керамических плиток квадратной формы. В ныне существующем здании собора пол в Леонтьевском приделе, расположенном намного ниже основного помещения собора, находится на уровне пола XIII века (уровень пола собора XII века находится под слоем плотного известкового щебня, ниже нынешнего пола на 90 см)»¹⁷⁰. В результате археологических раскопок 1992-1995 гг. стали доступны для изучения фрагменты настенных росписей собора Андрея Боголюбского, всего было обнаружено до 1500 фрагментов, общей площадью примерно 0,7 кв. м. Исследователями был сделан вывод о том, что колористические и технологические особенности настенных росписей 1187 г. ростовского Успенского собора близки росписям церквей XII века г. Владимира¹⁷¹.

¹⁷⁰ Леонтьев А.Е. Древний Ростов и Успенский собор в археологических исследованиях 1992 г. // ИКРЗ, 1992. Ростов, 1993. С. 163–164.

¹⁷¹ Гордин А.М. Первая роспись ростовского собора и росписи конца XII века во Владимире: есть ли нечто общее? // ИКРЗ 2000. Ростов, 2001. С. 86–92; Васильев Б.Г. Фрески церкви Успения Богородицы в Ростове (по материалам раскопок) // ИКРЗ-1994. Ростов. 1995. С. 119-124.

Главные святыни Ростовского собора – это мощи святых. Изучению их «Житий» и почитания посвящен ряд статей. Например, Н.Н. Воронин, анализируя «Житие Леонтия Ростовского», отмечает важность культа свт. Леонтия для города и епархии, и замечает, что в «Житии» подчеркивается особый статус Успенского собора: «Леонтий – «пастырь и учитель граду Ростову», «Ростовской земли светило великое»; «светел воистинну и пречестен и выше многих град превъзнесея Ростовьскый град, имея в себе пречистую Церковь Владычица Богородици, в ней же положен бысгь бисер безъценный», т.е. останки Леонтия. Приведенные слова ясно выражают неугасающую в Ростове мысль о его приоритете над Владимиром, намекают на величие ростовского Успенского собора, превосходившего Владимирский»¹⁷², «великий сей духовный всесвященный храм Пречистыя Богоматере», т.е. в ростовский Успенский собор, ... с полным основанием мог быть назван «великим»¹⁷³.

История почитания ростовских святых в XII-XVII вв. – предмет исследования А.Г. Мельник. По этой проблеме историк написал комплекс статей и защитил диссертацию на соискание кандидатской степени по истории России. Например, работа «Становление культа св. Леонтия Ростовского в домонгольскую эпоху», опубликованная в тринадцатом номере «Сообщений Ростовского музея». О монографии А.Г. Мельника по теме почитания ростовских святых мы говорили выше.

Иконами Успенского собора занимались и занимаются В.И. Вахрина, А.Г. Мельник, С.В. Сазонов. Как складывалась иконография Ростовских святых, прослеживают в своих исследованиях В.И. Вахрина, А.Г. Мельник. Например, С.В. Сазонов в статье «Алимпий Печерский и икона «Богоматерь Владимирская» из Ростовского Успенского собора» рассуждает о существовании и судьбе соборной чудотворной иконы. В.И. Вахрина

¹⁷² Воронин Н. Н. «Житие Леонтия Ростовского» и русско-византийские отношения второй половины XII в. // Византийский временник. - Вып. 23. - М., 1963. - С. 23-24.

¹⁷³ Там же. С. 28.

утверждает, что эта икона, которая называется Владимирская-Ростовская, не сохранилась до наших дней и указывает, что в собрании Ростовского музея хранятся ранние списки с нее, созданные в конце XV – начале XVI вв.¹⁷⁴ Э.К. Гусева считает, что самый ранний список чудотворной иконы ростовского Успенского собора, ныне существующий и хранящийся в музее, относится к XVII в.¹⁷⁵

В.И. Вахрина в работе «Иконы иконостаса Успенского собора Ростова Великого» раскрывает важные моменты формирования современного соборного иконостаса: «Во время пожара 1730 года были вынесены из огня иконы праздничного чина, местного ряда и Царские врата, они вошли в новый иконостас 1731-1740 годы. Все другие иконы иконостаса написаны в 1738-1740 годы. Кроме икон страстного ряда, все иконы, входящие в иконостас, сохранились. Иконы праздничного чина иконостаса Успенского собора хранятся в Ростовском музее. Написаны иконы мастерами Оружейной палаты позднего периода. Несмотря на различие авторских манер, для икон характерны монументальность и темпераментность письма, выразительность и красочность композиций. Основные акценты в колорите создают прописанные золотом красный, малиновый и зеленые цвета»¹⁷⁶.

Интерес представляет другая статья В.И. Вахриной «Иконы с датами, подписями, надписями из собрания Ростовского музея». В начале статьи автор отмечает: «Особенностью иконы, как живописного произведения, является то, что художник не подписывал ее, не ставил даты создания. И если такие сведения на иконе приводятся – это большая редкость, что скорее исключение из общего характерного молчания русской иконы»¹⁷⁷. Поэтому интересна публикация в этой статье иконы «Богоматерь Владимирская» 1855 г. из

¹⁷⁴ Вахрина В.И. К истории почитания чудотворной Владимирской-Ростовской иконы Пресвятой Богородицы в Успенском соборе Ростова Великого // Искусство христианского мира: сб. статей. Выпуск V. М., 2004. С. 197.

¹⁷⁵ Гусева Э.К. О некоторых чтимых списках иконы Богоматери Владимирской // ИКРЗ–1992. Ростов, 1993. С. 4–5.

¹⁷⁶ Вахрина В.И. Иконы иконостаса Успенского собора Ростова Великого // ИКРЗ–1990. Тезисы докладов. Ростов, 1991. С. 30–33.

¹⁷⁷ Вахрина В.И. Иконы с датами, подписями, надписями из собрания Ростовского музея // СРМ. Ростов, 1998. Вып. IX. С. 89.

Успенского собора Ростова. В.И. Вахрина описывает её так: «В середине изображена икона «Богородица Владимирская», на полях – поясные изображения Ростовских святых. Надписи выполнены на лицевой и оборотной сторонах иконы. На лицевой стороне, на нижнем поле между изображениями блаженных Исидора и Иринарха написано золотом: «Сию святую икону Владимирской Божьей Матери Ростовское городское Общество вручило Ростовской дружине ратников Государственного подвижного ополчения в напутствие ее при выступлении из Ростова в поход месяца июля 24 дня, 1855 года». На обороте перечислен весь командный состав ростовской дружины ополчения и присутствует надпись: «Писана в доме Почетного Гражданина Петра Васильевича Хлебникова Иконописцем Ростовским мещанином Алексеем Федоровичем Крыловым с подлинной Чудотворной местной иконы Ростовского собора»¹⁷⁸. Автор статьи пишет: «В 1855 году была образована 128 Ростовская дружина Ярославского подвижного ополчения для участия в Крымской войне 1853-1856 гг. 19 июля 1855 года состоялось торжество освящения знамени Ростовской дружины, 24 июля - торжественные проводы дружины в поход. Через год, по возвращению дружины из похода, знамя и икона были поставлены в Успенском соборе Ростова»¹⁷⁹.

Анализ архитектуры собора присутствует в любом научном, научно-популярном издании, посвященной архитектуре XVI в. Тем не менее, детальное освещение эта проблема получила в исследованиях А.Г. Мельника. Он окончательно установил точную дату сооружения современного здания Успенского собора между 1508-1515 гг., доказал, что храм построен венецианским архитектором, подтвердил мнение о том, что архитектура Ростовского кафедрального собора стилистически близка к архитектуре Архангельского собора Московского Кремля и к архитектуре Преображенского собора Хутынского монастыря Новгорода¹⁸⁰.

¹⁷⁸Вахрина В.И. Иконы с датами, подписями, надписями из собрания Ростовского музея // СРМ. Ростов, 1998. Вып. IX. С. 94–95.

¹⁷⁹Там же. С. 95.

¹⁸⁰ Мельник А.Г. Новые данные об Успенском соборе Ростова Великого // Реставрация и архитектурная археология. Новые материалы и исследования. М., 1991. С. 64–65.

Историю росписей Успенского собора опубликовали в своих работах Т.Л. Никитина, А.Г. Мельник, Т.Е. Казакевич, А.Е. Виденева. Например, Алла Евгеньевна в статье «К истории поновления стенописей Ростовского Успенского собора в конце XVIII – первой половине XIX веков» сообщает о неизвестном факте поновления росписи собора – художниками Н.К. Лужниковым и М. Билюстиным, в 1797 – 1798 гг.¹⁸¹ Т.В. Колбасова в работе «Ростовский художник А.Ф. Крылов», рассказывает о художнике, расписывавшем кафедральный храм Ростова в 1830-е гг., характеризует его творчество и утверждает, что вместе с А.Ф. Крыловым в живописных работах в Успенском соборе участвовал А.И. Мальгин¹⁸². Данный факт также является открытием.

История собора и личности, связанные с ним – архиереи, князья, служители собора (соборяне, соборный причт), звонари, стали предметом изучения в работах архимандрита Макария (Веретенникова), А.Е. Виденевой, А.Г. Мельника, В.И. Вахриной, Д.О. Митина, О.В. Букреевой, Н.В. Грудцыной.

Например, А.Г. Мельник и А.Е. Виденева составили список звонарей, работавших в Успенском соборе с конца XVII в. и на протяжении XIX в. А.Е. Виденева в статье «Звонари ростовского Успенского собора во второй половине XVIII – первой четверти XIX вв.» подробно освещает характер работы звонарей, порядок их найма в штат соборян, систему и эволюцию оплаты труда на протяжении более чем полувека. Автор пишет: «В 60-х–80-х гг. XVIII в. при Ростовском Успенском соборе продолжали служить шестеро звонарей. По признанию соборного прот. Гавриила, для исполнения больших праздничных звонов на колоколах ростовской соборной звонницы было необходимо именно 6 звонарей, и те звонари «потребны были в рассуждении оной соборной церкви великости и для многого количества тяжеловесных на

¹⁸¹ Виденева А.В. К истории поновления стенописей ростовского Успенского собора в конце XVIII – первой половине XIX веков // V научные чтения памяти И.П. Болотцевой. Сб. статей. Ярославль, 2001. С. 75 – 76.

¹⁸² Колбасова Т.В. Ростовский художник А.Ф. Крылов // ИКРЗ-1998. 1999. Ростов; Ярославль, 1996. С. 178.

колокольне колоколов». ...В феврале 1793 г. по указу архиеп. Арсения предписано: при Ростовском соборе четверем звонарям и трем сторожам «имея содержание доброго порядка в исправном наблюдении сторожи, чистоты и звона, а иногда, смотря по обстоятельствам, взаимным сторожей и звонарей одних другими в должностях вспомоществованием»

В XVIII в. соборные звонари получали достаточно скромное жалованье. В 1743 г. митр. Арсением для Ростовского архиерейского дома было утверждено новое штатное расписание, в силу которого шестеро звонарей Успенского собора имели следующие годовые оклады: денежный - 2 руб., хлебный - 2 четверти ржи и овса, что составляло 1/5 часть от размера жалованья соборного священника, 1/4 часть от жалованья соборного диакона, 1/2 - 1/3 часть жалованья соборного певчего... труд звонарей был самым низкооплачиваемым... С 1764 г. хлебные оклады были отменены. Со второй половины 60-х до конца 70-х гг. XVIII в. звонарям ежегодно выплачивалось по 6 - 6,5 руб.... В 1780-х гг. жалованье звонарей было увеличено до 25 руб. До 1789 г. соборные звонари содержались за счет архиерейского дома, а с переводом архиерейской кафедры в Ярославль жалованье звонарям стало выплачиваться из средств, отпускаемых на Успенский собор. Важно подчеркнуть, что это обстоятельство явилось одной из основных причин для сокращения на 1/3 штата звонарей в 1793 г. В начале XIX в. годовые оклады звонарей составляли 35 руб.»¹⁸³.

При найме на работу кандидаты в звонари Успенского собора обязаны были предоставить рекомендации и справки об отсутствии проблем с законом и о благочестивом поведении, а указами владык предписывалось иметь особое смотрение за звонарями и сторожами. Эти требования не были случайными, «звонари соборной звонницы не всегда отличались добропорядочным поведением. Так, в 1718 г. соборный звонарь Перфилий Викулов был пойман, когда пытался продать посадским людям имущество, украденное им из

¹⁸³ Виденева А.Е. Звонари ростовского Успенского собора во второй половине XVIII–первой четверти XIX вв. // Колокола и колокольни Ростова Великого. СРМ. Ярославль, 1995. Вып. VII. С. 22–23.

соборных хранилищ и с архиерейской поварни. В 1788 г. два брата – Дмитрий и Иван Тряпичкины «за пороки» были отстранены от должности соборных звонарей, уволены из духовного звания и отосланы в военную службу. В 1805 г. звонарь Успенского собора Василий Афанасьевич Новопавловский был обвинен в том, что, будучи пьяным, пытался вскрыть церковную кружку для сбора подаяния, висевшую у стены собора напротив места погребения св. Леонтия Ростовского»¹⁸⁴.

Букреева О.В. в статье «Приезд Николая II в 1913 г. в г. Ростов Ярославский и его отражение в письменной речи разных стилей», А.Е. Виденева в работе «Церемониал пребывания в Ростове императорской семьи в мае 1913 года» описывают посещение Успенского собора императором Николаем II и его семьей: «Императорская семья прибыла в Ростов 22 мая, в 10 часов утра, поездом, следовавшим из Ярославля. Горожане – в лице местной власти, представителей дворянства, городского общества и земства встретили монарха на Ростовском вокзале. Пересев на автомобили, император с детьми и приближенными по Благовещенской улице направились к Соборной площади...Первым объектом, продемонстрированным императору, стал Успенский собор. У входа в храм монарха и его детей встретили ярославский архиепископ Тихон (Белавин) (1907–1913) и первый епархиальный викарий епископ Иосиф (Петровых). После краткого молебна государь осмотрел собор, его святыни и иконы, а также древние реликвии из соборной ризницы – «богатейшее собрание памятников церковной старины», которые были предварительно вынесены из ризницы и разложены на особых столах. Важным пунктом программы встречи почетных гостей стал концерт знаменитых Ростовских звонов. Именно концерт, как было указано в специально подготовленной программе, во время которого исполнялись старинные праздничные колокольные звоны. После этого император

¹⁸⁴ Виденева А.Е. Звонари ростовского Успенского собора во второй половине XVIII–первой четверти XIX вв. // Колокола и колокольни Ростова Великого. СРМ. Ярославль, 1995. Вып. VII. С. 24.

проследовал в Ростовский кремль»¹⁸⁵. Известно также, что «при входе в храм от Общества хоругвеносцев Государю поднесли образ Спасителя, написанный на эмали (ростовская финифть), ... после молебна Государь ... принял в благословение икону Божией Матери с предстоящими Леонтием, Исаием, Игнатием - список с иконы, которую ростовцы вручили Царю Михаилу Феодоровичу в 1613 году»¹⁸⁶.

Послереволюционная история Ростовского Успенского собора, которая охватывает период с 1917 по 1936 гг., со времени начала революционных событий в России и до времени закрытия храма, наиболее полно отражена в исследовании А.Е. Виденеевой. Здесь документально обосновывается возможная дата закрытия собора, подробно описываются два крупных изъятия церковных ценностей в ростовском кафедральном соборе, факт вскрытия мощей и существование общины.

Богослужебные предметы Успенского собора, в том числе вклады, в настоящее время изучают В.И. Вахрина, В.В. Игошев, А.В. Силкин. Например, В.В. Игошев в статье «Серебряный напрестольный крест-мощевик 1623 г. из Успенского собора Ростова Великого» проследил историю изготовления и бытования данного вклада царя Михаила и Патриарха Филарета Никитича, сделанного в Успенский собор Ростова в десятую годовщину воцарения Романовых. Ученый отметил, что «украшение ростовского креста восьмью крупными драгоценными камнями свидетельствует о значимости и особом отношении вкладчиков к Успенскому собору»¹⁸⁷.

Значительную часть в научной, научно-популярной литературе об Успенском соборе занимают исследования: о соборной звоннице (прот. А.А. Израилев, А.Е. Леонтьев, А.Г. Мельник, И.В. Коновалов, Д.В. Смирнов), о колоколах (прот. А.А. Израилев, А.Г. Мельник, И.В. Коновалов,

¹⁸⁵ Виденеева А.Е. Церемониал пребывания в Ростове императорской семьи в мае 1913 года // ИКРЗ-2012. 2013. Ростов, 2014. С. 233–234.

¹⁸⁶ Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. Ростов Великий, 2012. С. 64–65.

¹⁸⁷ Игошев В.В. Серебряный напрестольный крест-мощевик 1623 г. из Успенского собора Ростова Великого и аналогичные кресты работы московских мастеров первой трети XVII в. // ИКРЗ-2011. Ростов, 2012. С. 77.

Д.В. Смирнов, А.Е. Виденева), звонах (прот. А.А. Израилев, И.В. Коновалов, Д.В. Смирнов, А.Е. Виденева, С.А. Мальцев), звонарях (И.В. Коновалов, А.Е. Виденева, С.А. Мальцев, О.В. Букреева). Надо отметить, что ростовские звоны дошли до наших дней во многом благодаря научной и практической деятельности протоиерея А.А. Израилева. Именно он заложил научные основы изучения непреходящей культурно-исторической ценности России – Успенской звонницы, ростовских колоколов и звонов, и стоял у истоков российской музыкальной акустики. В докладе «Ростовские колокола и звоны», с которым он выступил в Санкт-Петербурге на Чтениях в Обществе Любителей Древней Письменности 11 мая 1884 г. (опубликован в одноименном сборнике Чтений в 1884 г.), Прот. А.А. Израилев подробно и профессионально описывает соборные колокола и звонницу, в том числе о большом и самом уникальном колоколе ансамбля.

И.В. Коновалов в статье «Организация уставных колокольных звонов Московского Кремля и Храма Христа Спасителя по подобию звонницы Ростовского Успенского собора» высоко оценивает значение соборной звонницы и колоколов: «Благодаря архитектуре звонницы и продуманной системе развески колоколов Ростовские звоны стояли прежде и ныне занимают ведущее место в русской церковно-звонарской культуре. Выдающееся значение ростовской звонницы не могло не вызывать интереса у исследователей русской звонарской традиции. Благодаря сохранившимся описаниям, мы знакомимся с партитурами различных звонов, среди которых находятся два варианта будничного звона и несколько вариантов праздничных звонов. При этом важно учесть вариации ритма больших колоколов, что выражается в звоне в колокола Сысой и Полиелей в один или в оба края. Ценность этого уникального церковно-музыкального материала состоит и в том что, несмотря на великое множество имевшихся по России колоколен и звонниц нотные записи производились и сохранились в единичных случаях. Особую значимость имеют кино-фотодокументы, сохранившие нам приемы звона старых звонарей, организацию управления колоколами при помощи

веревочных тяг и оттяжек, что представляет немалую пользу для изучения русского церковно-звонарского оборудования и звона на восстановленных колокольнях и звонницах»¹⁸⁸.

Отдельную и важную часть историографии Успенского собора представляют собой публикации в периодической печати, прежде всего, в местной. Здесь мы, в первую очередь, должны говорить о таких изданиях, как «Ярославские епархиальные ведомости», «Ярославские губернские ведомости», а также должны отметить особо историческое приложение к местной городской газете «Ростовский вестник» («Путь к коммунизму») – «Ростовская старина».

Инициатива издания губернских «Епархиальных ведомостей» принадлежит епископу Херсонскому Иннокентию. Им была разработана программа, утвержденная Синодом. «Ведомости» состояли «из официальной части, содержащей распоряжения Синода и епархиального начальства, и неофициальной, которая заключала в себе выписки из творений Святых Отцов и духовных писателей, темы для проповедей, историко-аналитические описания епархии, поучения и беседы, извещения и приглашения к участию в благотворительности, размышления и духовные советы»¹⁸⁹.

Первые «Епархиальные ведомости» в России стали выходить именно в Ярославле в 1860 г. при архиепископе Ниле и являлись официальным органом епархиальных властей. Нас интересует в большей степени часть неофициальная и следующие рубрики: «Отдел исторический» (рассказы из местной, российской или всеобщей истории), а также «Заметки и сообщения» (различные интересные факты). Издание «Ярославских епархиальных ведомостей» прекратилось в 1917 г., возобновилось – в 1991 г.

В официальной части ЯЕВ можно найти факты о назначении священников к служению в Успенском соборе г. Ростова, об их награждении,

¹⁸⁸ Коновалов И.В. Организация уставных колокольных звонов Московского Кремля и Храма Христа Спасителя по подобию звонницы Ростовского Успенского собора // ИКРЗ-2002. Ростов, 2003. С. 375–376.

¹⁸⁹ Герасимова Н.Е. Ярославские Епархиальные ведомости. Сайт «Ярославский край» [Электронный ресурс] – URL: <http://www.yaroslavskiy-kray.com/93/yaroslavskie-eparkhialnye-vedomosti.html> (дата обращения 07.07.2017).

о службах в его стенах, в том числе архиерейских, о посещении собора высокими гостями. Например, ЯЕВ 1902 г. сообщают о том, что 22 мая архиеп. Ярославский и Ростовский Ионафан «выбыл из Ярославля в гор. Ростов, где встречен был всеми местными властями – духовными и светскими и множеством народа, пришедшего встретить своего владыку и принять его святительское благословение. Высокопреосвященный Ионафан совершил здесь в ростовском Успенском соборе всенощное бдение, выходил на солею и величал и помазывал освященным елеем сослужащих и богомольцев. Такое торжественное бдение совершалось владыкою по случаю наступающих праздников: Вознесения Господня и памяти свт. Леонтия Ростовского чудотворца, святых мощи которого нетленно почивают здесь в соборе». На следующий день, 23 мая владыка служил в соборе праздничную литургию и молебн соборным святыням – иконе Владимирской Божьей Матери и свт. Ростовским: Леонтию, Исаии, Игнатию, Иакову и Димитрию»¹⁹⁰. Из сообщений официальной части узнаем, что 24 мая того же года, в канун утвержденного Синодом дня празднества 200-летнего юбилея со времени прибытия свт. Димитрия Ростовского на Ростовскую кафедру викарий Ярославской епархии Сергей, еп. Угличский, «перед литургией в Ростовском Успенском соборе торжественно встретил с хоругвями при крестном ход хоругвеносцев с хоругвями: Московских, Ярославских, Сергеевских и Переяславских» а затем совершил литургию и панихиду...За литургией и панихидой присутствовал губернатор Б.В. Штюмер...»¹⁹¹.

В неофициальной части ЯЕВ достаточно публикаций об Успенском соборе. Для нас интерес, в первую очередь, представляют описания кафедрального собора. Например, подробное, даже педантичное описание, которое было сделано при обозрении храмов и монастырей епархии архиеп. Ярославским и Ростовским Ионафаном, где владыка подчеркивал, что

¹⁹⁰ Сообщения // ЯЕВ. 1902. Офиц. ч. Стб. 332–333.

¹⁹¹ Там же. Стб. 333.

ценностью Успенского собора является не столько древность, сколько его святыни¹⁹².

Историческую ценность имеют проповеди и слова, произнесенные владыками Ярославской епархии и соборными протоиереями в стенах древнего храма. Например, первая проповедь свт. Димитрия была произнесена в кафедральном Успенском соборе. Обращаясь к пастве, владыка призывал к любви и милосердию: «Пришел я к вам с любовью...»¹⁹³. Другой пример, речь протоиерея Успенского собора Фивейского при освящении пещерного храма свт. Леонтия, найденного при раскопках в конце XIX в., в которой он провел параллель между служением свт. Леонтия и спасением ростовских древностей в настоящее время. И то, и другое служило и служит делу просвещения во имя Господа Бога¹⁹⁴.

Дореволюционные «Епархиальные ведомости» описывают пребывание высоких особ в Ростове, посещение Успенского собора было при этом обязательным. Например, согласно одной из публикаций журнала, Екатерина Великая в XVIII в. посетившая Ростов по случаю переложения мощей свт. Димитрия в царскую серебряную раку, трижды побывала в Успенском соборе. «В 25-е число, т.е. в воскресенье по утрам Ея Императорское Величество изволила шествовать из дому архиерейского в Ростовскую соборную церковь, а из соборной церкви после литургии в крестном хождении в Яковлевский монастырь... А потом в 11-м (?) часу изволила быть в соборной церкви и прикладываться ко святым иконам и мощам... 29 числа Ея Императорское Величество изволила прибыть из Ярославля в Ростов в 4-м часу по полудни, при колокольном звоне и пушечной пальбе пройти в собор... По прибытии соборную церковь Ея Императорское Величество изволила прикладываться к мощам»¹⁹⁵.

¹⁹² Морев Ф., прот. Обзорение епархии Преосвященнейшим Ионафаном в 1882 г. Ростовский Успенский Собор // ЯЕВ. 1882. Неоф. ч. Стб. 336, 341.

¹⁹³ Преображенский Г. Святитель Димитрий Ростовский и его время // ЯЕВ. 1887. Неоф. ч. Стб. 625, 641.

¹⁹⁴ По поводу освящения пещерного Леонтьевского храма в Ростовском соборе // ЯЕВ. 1885. Неоф. ч. Стб. 641.

¹⁹⁵ Пребывание Императрицы Екатерины II в Ростове по случаю переложения мощей святителя Димитрия в новую серебряную раку // ЯЕВ. 1876. Неоф. ч. Стб. 371.

О приходской жизни собора также можно узнать из ЯЕВ. Например, в одном из номеров журнала были напечатаны две статьи об образовании Ростовского общества хоругвеносцев при Успенском соборе. На страницах ЯГВ мы находим информацию о кончине прот. собора А. Тихвинского, его подробную биографию и отзывы современников. Или, например, протоиерей А.А. Израилев помещает заметку об обстоятельствах сочинения им Ионафановского звона.

Традиции дореволюционных ЯЕВ продолжают «Ведомости» постсоветского времени. Например, в № 244 ЯЕВ (2011) опубликовано Приветствие Высокопреосвященнейшего Пантелеймона, митрополита Ярославского и Ростовского к 1020-летию епархии, где владыка подчеркнул, что это «не только знаменательный, мудрый шаг к усовершенствованию структуры управления Русской Православной Церковью, но и дань уважения к истории и святыням одной из самых древних и славных епархий России»¹⁹⁶. Отдельный номер (№ 249) Ярославских епархиальных ведомостей был посвящен возрождению на Ярославской земле митрополии.

Отдельный номер (№ 249) Ярославских епархиальных ведомостей был посвящен возрождению на Ярославской земле митрополии. Данный статус впервые Ростовская епархия приобрела в 1589 г. при учреждении патриаршества, в 2012 г. епархия Ярославская и Ростовская вновь стала митрополией. В большой, фундаментальной статье «Страницы истории митрополии на Ярославской земле» целый раздел посвящен Успенскому собору в Ростове Великом. В ней отражены основные вехи истории храма, рассказано о его святынях, убранстве и архитектуре, приведены слова известного путешественника по святым местам XIX в. А.Н. Муравьева: «Храм сей по своему зодчеству и обширности – один из лучших нашего отечества»¹⁹⁷.

¹⁹⁶ Пантелеймон, митрополит Ярославский и Ростовский. Приветствие к 1020-летию епархии // ЯЕВ, 2011 № 244. С. 1.

¹⁹⁷ Страницы истории митрополии на Ярославской земле // ЯЕВ. № 249. 2012. С. 5–7.

Интерес представляет статья «Леонтьев день», опубликованная в «Ярославских епархиальных ведомостях» в июле 2009 г. Здесь рассказано об очередном праздновании Собора Ростово-Ярославских святых. Авторы упоминают, что эта традиция была установлена ещё в 1964 г. решениями Святейшего Патриарха Алексия и Священного Синода Русской Православной Церкви. Праздник приходится на день памяти ростовского епископа, свт. Леонтия, и всегда проходит 5 июня в Успенском соборе древнего Ростова. Сюда, в этот храм, «где каждый камень дышит тысячелетней историей», в этот день приезжают и приходят помолиться сотни людей. Божественную литургию и праздничный молебен всегда служат архиереи. Архиепископ Ярославский и Ростовский Кирилл в проповеди, произнесенной 5 июня 2009 г. в Успенском соборе Ростова сказал о свт. Леонтии как «о просветителе края светом христианства»: «Свет этот наполнил потом – многих, очень многих православных мужей, жен и детей, тех, кто своей жизнью, своей верой в Бога, своим подвигом тоже доказали верность Тому, Кто пришёл на землю ради нас с вами и спас нас»¹⁹⁸.

Статья «Земля русской святости» в №. 228 представляет собой интервью с архиепископом Ярославским и Ростовским в день Собора Ростово-Ярославских святых, 5 июня 2010 г. Владыка добрым словом вспомнил митрополита Никодима (Ротова), который управлял Ярославской епархией в 1960-1964 гг. «Это был человек удивительный и интересующийся богослужебной практикой... Он явился практически родоначальником прославления соборов местных святых. Первый собор, который был установлен, – это Собор Ростово-Ярославских святых, потому что Ростовская земля – это колыбель, корень нашей веры, база, фундамент нашей церковности, нашего Христианства»¹⁹⁹.

А.Е. Виденеева в статье «Священники на полях Первой мировой войны» (ЯЕВ. №. 230. 2010, август) публикует редкие документы – письма священника

¹⁹⁸ Леонтьев день // ЯЕВ. № 217. 2009, июль. С. 6 – 8.

¹⁹⁹ Земля русской святости // ЯЕВ. №. 228. 2010, июнь. С. 30 – 31.

Павла Васильевича Восторгова, священника Успенского собора г. Ростова (в соборе служил около 20 лет), добровольно ушедшего на фронт в качестве фронтового священника Сибирского запасного саперного батальона. В письмах, адресованных своему духовнику архимандриту Иосифу, он вспоминает место своей службы в Ростове – кафедральный храм, называет его «любимый собор»²⁰⁰.

Свящ. А. Парфенов в публикации «Вербная встреча» рассказывает о возрождении в Ростове старинной традиции. Под звонницей Успенского собора расположен маленький храм Вход Господень в Иерусалим, единственный с таким посвящением в Ярославской епархии. Автор статьи рассказывает, что 1 апреля 2007 г. в Ростовском Успенском соборе был впервые возрожден старинный обычай: «В день Вербного воскресенья ростовский архиерей выступает из-под стен Ростовского кремля. Ростовский воевода подводил к нему осла, ... и владыка садился на него. Затем шествие под колокольный звон и приветственные взмахи вербой от детей и взрослых направлялось к ростовской соборной звоннице, к храму... Из старинных описаний этого обряда известно, что дети принимали в нем живое участие, махали ветвями и бросали ризы под ноги шествующего осла». По благословию Высокопреосвященнейшего архиеп. Ярославского и Ростовского Кирилла эта традиция вернулась к жизни. Впервые в 2007 г. владыка путь от святых соборных ворот до храма Входа Господня во Иерусалим преодолел верхом на коне, а дети и взрослые приветствовали его веточками вербы и цветами²⁰¹.

Прекрасным свидетельством возрождения этого храма служит небольшая эмоциональная статья написана воспитанником 1 класса Ярославского духовного училища. Она посвящена истории и современной судьбе соборных храмов. Автор дает краткую историю Успенского собора и

²⁰⁰ Священники на полях Первой мировой войны // ЯЕВ. №. 230. 2010, август. С. 36 – 38.

²⁰¹ Парфенов Александр, священник. Вербная встреча // ЯЕВ. № 201. 2008, апрель. С. 19.

подробно описывает восстановление маленького храма (он может вместить 10-12 человек) под звонницей – Вход Господень в Иерусалим.

О судьбе современного Успенского собора читаем в статье Л. Смирновой «Проблемы из века в век. Собор первый, но не первом месте». О важности восстановления и сохранения Успенского собора пишет одна из прихожанок. Статью открывает Слово, произнесенное 19 мая 1907 г. в Ростовском Успенском соборе, при заступлении на кафедру архиепископа Ярославского и Ростовского Тихона (Белавина, 1907-1913 гг.), будущего Патриарха: «Невольно проникаешься уважением и почтением к этой седой старине и всячески оберегаешь её от разрушений и искажений. Не паче ли мы должны оберегать старину духовную, тот дух, те предания, которые пребывают здесь целые века, которые движутся и существуют с меняющимися поколениями людей и деятелей здешних... Многие века простоит град сей и храм сей, если только будут жители его, как предки их, пламенеть верою к Богу, любовью к святым храмам и почтением к святым угодникам Божиим, нетленно здесь почивающим...»²⁰². Называя собор «ровесником российской государственности», автор подчеркивает: «Успенский собор – это не рядовой храм. Это то общероссийское достояние, которое привлекает в страну миллионы туристов, порой недоумевающих, как можно к такому состоянию содержать национальные святыни»²⁰³. Упомянув о том, что до революции это был самый богатый в епархии, Л. Смирнова сетует, что Успенский собор сегодня памятник федерального значения, однако, достаточных денег из федерального бюджета на реставрацию не получает²⁰⁴.

О появлении пятого архиерейского звона Ярославской епархии в ЯЕВ пишет Н.С. Каровская. Автор статьи утверждает, что давняя традиция архиерейских звонов на Ярославской земле сложилась в Ростове, в Успенском соборе, на знаменитой соборной звоннице. Её автор называет шедевром

²⁰² Смирнова Л. Проблемы из века в век. Собор первый, но не первом месте // ЯЕВ. №. 155 – 156. 2004, май–июнь. С. 12 – 22.

²⁰³ Там же. С. 12 – 22.

²⁰⁴ Смирнова Л. Проблемы из века в век. Собор первый, но не первом месте // ЯЕВ. №. 155 – 156. 2004, май–июнь. С. 12 – 22.

архитектуры, музыкальной акустики XVII в., подробно раскрывая сакральную символику этого уникального сооружения. Восхищают уже не одно столетие и ростовские звоны, редчайшее явление музыкальной культуры России. Далее автор характеризует именные архиерейские ростовские звоны XVII–XIX вв. и сообщает о появлении нового архиерейского звона – Кирилловского, он посвящен Патриарху Всея Руси Кириллу и архиеп. Ярославскому и Ростовскому Кириллу. Руководитель звона – Н.С. Каровская, звон был исполнен и записан ростовскими и ярославскими звонарями на большой ростовской Успенской звоннице 24 августа 2010 г. Это подарок Ростовского музея-заповедника и Успенского собора городу Ярославлю к его тысячелетию²⁰⁵.

«Ярославские губернские ведомости» – первые губернские ведомости в России (первый номер вышел 6 марта 1831 г.), официальная местная газета, издававшаяся с 1831 г. по 1917 г. В течение семи лет «Ведомости» печатались только в Ярославской губернии. Инициатором издания «Ведомостей» был министр финансов Е.Ф. Канкрин. В неофициальной части публиковались, в том числе, исторические, статистические, этнографические материалы. Здесь можно встретить сообщения и о ростовском Успенском материалы, в основном описания храма, сделанные епархиальными властями, а также историко-статистические обзоры, проводившиеся по указу российских или губернских властей. В обеих частях, и в официальной, и в неофициальной публиковались репортажи о посещении Ростова, в том числе соборного храма, царствующими особами. Много статистических материалов о ростовской соборной ярмарке, которая, как известно, зародилась у стен Успенского собора и была приурочена к празднику Торжество Православия, который происходил в древнем храме с давних времен. Сами соборяне активно участвовали в ярмарочной торговле, в материалах ЯГВ есть упоминания о доходах, полученных Успенским собором от ярмарочной торговли, о

²⁰⁵ Каровская Н.С. Пятый архиерейский звон Ярославской епархии // ЯЕВ. №. 225. 2010, сентябрь. С. 118 – 121.

расположении и состоянии соборных лавок. На страницах ЯГВ можно встретить выдержки из хроник («Книг достопамятностей») Успенского собора с информацией о важнейших событиях в городе, епархии, храме, а также, например, о погоде. В качестве примера приведем публикацию о том, как провожали и встречали ополченцев в Ростове в Крымскую войну (об иконе Владимирской Божьей Матери – благословении ростовской дружины ополчения мы говорили выше – владыка. Симон): «На следующий день дружине предстояло выступить в поход. Рано утром 24 июля зазвучал над Ростовом благовест «Сыся»...В 9 часов утра на соборной площади дружине вручили знамя, и зазвучавший вскоре колокольный звон сообщил о начале крестного хода от собора...По совершении всех положенных обрядов дружина, состоявшая из 1080 человек, двинулась в путь при звоне колоколов всех церквей города. Открывали шествие все те же Ростовские святыни, хоругви, что были несены в крестном ходе из собора»²⁰⁶.

Более четверти века при газете «Ростовский вестник» («Путь к коммунизму») выходит научно-популярное историческое приложение «Ростовская старина» (изначально, «Ростовский гражданин»). Авторами публикаций, как правило, являются научные сотрудники музея «Ростовский кремль», ростовские краеведы. Здесь постоянно публиковались и публикуется целый ряд исследователей, таких как А.Г. Мельник, В.И. Вахрина, А.Е. Виденева, Е.В. Ким, Т.В. Колбасова, С.В. Сазонов, В.М. Уткина, В.К. Кривоносова, К.Г. Степанов. Темы разнообразны, от археологии до иконописи.

Несколько примеров. А.Е Виденева. В статье «Иконописцы при архиерейском доме упоминает среди иконописцев: «Иеродьякона Клементя из Троице-Сергиевой лавры – в 1763 г. обучал архиерейских живописцев иконописному письму и написал для архиерейского дома, для Успенского собора две иконы Успения Богоматери; за работу получил 30 рублей. Леонтия

²⁰⁶ Хлесткова Л. Как провожали ополченцев. Ростовский гражданин. Выпуск ростовского отделения ВООПИиК и Ростовского музея-заповедника, № 2 // Путь к коммунизму, 11.11.1989 г. С. 3.

Иванова Коркина, сторожа Успенского собора, который за период с марта по октябрь 1763 г. по заказу архиерейского дома написал 17 икон «Моления Ростовских чудотворцев» и 20 икон свт. Димитрия, получив за работу 15 руб. 15 коп. Михаил Козьмин – сын сторожа и звонаря Ростовского Успенского собора; за период с мая по ноябрь 1763 г. по заказу архиерейского дома написал 23 иконы свт. Димитрия, получив за работу 8 руб.»²⁰⁷.

Для историографии Успенского собора крайне актуальна статья А.Г. Мельника «Образ Исая Ростовского». Судьба иконы весьма необычна. Она поступила в Ростовский музей в первые годы существования советской власти из церкви Николая Чудотворца во Ржищах (юго-западная окраина города, разрушена в 1930-е гг.). Но в старых музейных книгах поступлений она фигурирует не как, а как крышка от раки, о чем свидетельствует её оборотная сторона. Документы конца XVIII в. это подтвердили: в это время для мощей свт. Исая была сделана новая рака, а прежняя передана в приходской Никольский храм, где вначале находилась в иконостасе, а затем в ризнице. Ученый датирует данную часть раки святителя концом XVII в. (не позднее 1691 г.) и утверждает, что она была выполнена по заказу строителя Ростовского кремля митр. Ионы Сысоевича²⁰⁸.

Об уникальных произведениях прикладного искусства, в частности памятники лицевого шитья и серебряного дела второй половине XVII в. и происходят из ризницы Успенского собора пишут на страницах приложения В.К. Кривоносова и В.М. Уткина. Авторы сообщают, что в 1660 г. в ростовский Успенский собор богатейшей купеческой фамилией Строгановых был вложен комплект, состоящий из воздуха и двух покровцов, а также плащаница. Все они были выполнены в золотошвейных мастерских

²⁰⁷ Виденеева А.Е. Иконописцы при архиерейском доме. Ростовская старина. Выпуск Ростовского отделения ВООПИиК и музея-заповедника «Ростовский кремль», № 57 // Ростовский вестник. 24.05.1996. С. 5.

²⁰⁸ Мельник А.Г. Образ Исая Ростовского. Ростовская старина. Выпуск Ростовского отделения ВООПИиК и музея-заповедника «Ростовский кремль», № 61 // Ростовский вестник. 27.09.1996. С. 4.

Строгановых. Их лицевое шитье в XVII в. считалось лучшим в России и очень высоко ценилось²⁰⁹.

В «Ростовской старине» публикуются и документы. Например, письма писателя, публициста И.С. Аксакова из Ярославской губернии. Сын известного русского писателя побывал в Ростове в 1850 г. В одном из его писем читаем: «1850, 9 марта. Пишу вам уже из Ростова, куда я приехал в понедельник. Я не хотел вовсе писать нынче, но пишу теперь собственно для того, чтобы звать сюда Константина (старший брат, писатель, известный идеолог славянофильства)..., он взглянул бы на Ростовские древние святыни...А как хороши древности Ростова с их кремлем, Соборным монастырем!...У Ростова, кажется, своих собственных святынь будет с десяток: мощей открытых и под спудом премного»²¹⁰.

О появлении первой гравюры с изображением Успенского собора пишет Т.В. Колбасова в статье «В честь собора и славу почивающих в нем святителей...». Весной 1824 г. протоиерей А. Тихвинский задумывает издавать эстамп с видом собора для раздачи богомольцам. В своем дневнике 15 мая 1824 г. он записал: «При посредстве камеры темной, мной устроенной, будет сниматься вид собора с частию Архиерейского дома Василием Григорьевичем Юровым». Ростовский потомственный иконописец, финифтянщик, живописец, В.Г. Юров принадлежал к династии иконописцев, не одно столетие работавшей на храмы и монастыри Ростова и уезда. С середины XVIII в. Юровы состояли в причте Успенского собора. Из работ Юрова сохранилось несколько архитектурно-графических работ и два образка, писанных золотом по стеклу. В дневнике читаем: «Юров делал первый опыт снимания вида собора и ворот соборных с оградой. Есть надежда, что он сможет снять вид для эстампа, только надлежит избрать возвышенное

²⁰⁹ Кривоносова В.К., Уткина В.М. Из фондов музея. Памятники прикладного искусства XVII в. Ростовская старина. Выпуск Ростовского отделения ВООПИиК и музея-заповедника «Ростовский кремль», № 63 // Ростовский вестник. 29.11.1996. С. 5.

²¹⁰ «Для меня нет несноснее жизни провинциальной...». Письма И.С. Аксакова из Ярославской губернии. Публикация Т.В. Колбасовой. Выпуск Ростовского отделения ВООПИиК и музея-заповедника «Ростовский кремль», № 119 // Ростовский вестник. № 7, 1.02.2005. С. 5.

место», «19 мая. Ходил на колокольню Всехсвятскую и нашел удобным снимать с ней вид собора при посредстве камеры темной». В сентябре 1824 г. занес в дневник копию прошения на имя Ярославского владыки Авраама: В честь собора и славу почивающих святителей в нем признаем нужным для раздачи богомольцам по прилагаемому при сем виду собора и зданий Ростовского Архиерейского дома, снятому посредством темной камеры (камеры обскура) выгравировать медную доску и отпечатать тысячу эстампов, что будет стоить на нашей бумаге лучшего мастерства 400 рублей, а среднего 250 рублей».

Гравюра была выполнена Алексеем Агапиевичем Осиповым (1770-1850). Превосходный московский гравер, работавший по заказам известных издательств, автор многих гравированных портретов. Вид ростовского Успенского собора – одна из немногих видовых гравюр, выполненных этим автором. На гравюре дан пояснительный текст – краткая история собора и перечислены главные святыни. «Внутри собора находятся – Чудотворный образ Владимирския Пресвятыя Богородицы и св. мощи угодников Божьихъ свт. Леонтия под спудомъ, Исаии и Игнатия открыто. Изъ нихъ первый ввел, второй распространилъ, в третий созерцалъ въ возможномъ совершенстве Христову Веру въ Ростове». Из 1000 отпечатанных А.А. Осиповым гравюр на сегодняшний день известны только два, они поступили в Ростовский музей в 1920 гг. Местонахождение рисунка В.Г. Юрова для эстампа неизвестно²¹¹.

Дневник прот. А. Тихвинского позволил автору установить историю создания этого известного произведения, посвященного Успенскому собору, которое стало основой для написания, например, эмалевых пластинок (А.А. Маринин «Вид кремля города Ростова Великого Ярославской губернии», финифть). Через 90 лет в 1911 г. известнейший, легендарный

²¹¹Колбасова Т.В. «В честь собора и славу почивающих в нем святителей...» Выпуск Ростовского отделения ВООПИиК и музея-заповедника «Ростовский кремль», № 116 // Ростовский вестник. № 7, 27.07.2004. С. 5.

фотохудожник С.М. Прокудин-Горский запечатлел Успенский собор также с колокольни Всехсвятской церкви²¹².

Целая серия публикаций в 1991 г. в приложении к местной газете была приурочена к 1000-летию Успенского собора. Это работы А.Г. Мельника о начальной истории собора, об архитектуре, фресках, иконостасе, иконах древнего храма. С.В. Сазонов опубликовал статью о синодиках Успенской соборной церкви. Совместно с Е.М. Сазоновой как авторы юбилейной выставки, посвященной собору, в отдельной публикации рассказали о концепции выставочного проекта, о представленных на ней экспонатах. «Выставка «Ростовский Успенский собор. Очерк истории» начинается с рассказа о периоде христианизации Ростовского края, о деятельности первых ростовских святителей – епископа Феодора Грека, который 1000 лет назад построил первый, дубовый, Успенский собор, святых Леонтия, Исаяи. Данный раздел выставки иллюстрируют вещи, обнаруженные археологом А.Е. Леонтьевым в раскопе у Успенского собора, которые относятся к первым векам его существования»²¹³. Авторы статьи подчеркивают, что на выставке впервые экспонировались редчайшие предметы из Успенского собора, например, фреска XVII в. из аркасолия придела Леонтия Ростовского, серебряные клейма с раком свт. Исаяи и свт. Игнатия, а также «особо почитаемую реликвию – икона Богоматери Владимирской Ростовской, а также детали ее богатейшего чеканного серебряного оклада конца XVII в. Один только этот оклад дает представление о богатстве ростовского Успенского собора. О том же свидетельствуют и другие экспонаты выставки: вклады ростовских митрополитов Варлаама, Ионы Сысоевича, Иоасафа Лазаревича»²¹⁴.

А.Е. Виденева в заметке «К 1000-летию Успенского собора. Как закрывали собор» впервые, опираясь на документы, доказала, что закрытие

²¹² Там же. С. 5.

²¹³ Сазонов С.В., Сазонова Е.И. К 1000-летию Успенского собора. Новая выставка. Выпуск ростовского отделения ВООПИИК и Ростовского музея-заповедника, № 28 // Путь к коммунизму, 25 января 1992 г. С. 6.

²¹⁴ Сазонов С.В., Сазонова Е.И. К 1000-летию Успенского собора. Новая выставка. Выпуск ростовского отделения ВООПИИК и Ростовского музея-заповедника, № 28 // Путь к коммунизму, 25 января 1992 г. С. 6.

собора произошло в период, между 7 мая 1935 г. и 1 июля 1936 г. Традиционно считалось, что Успенский собор был закрыт в 1930 г.

К торжествам, посвященным юбилею российской государственности, Ростова и Успенского собора, Ростовским музеем был подготовлен ряд выставок. В местной газете были даны анонсы и аннотации новых экспозиционных проектов. Например, в «Ростовском вестнике» 16 августа 2012 г. В рубрике «События» сообщается о музейном вернисаже «Путешествие в Ростов...» (город, кремль, монастыри, святыни, древности в графике XIX в.). В краткой аннотации выставочного проекта, указано, что представлены художественные произведения (эстампы, картины, литографии, фотографии) из собраний Государственного исторического музея, ГМЗ «Ростовский кремль», Ярославского художественного музея и почерковается, что почти половина экспонатов содержит изображения Ростовского Успенского собора, без этой святыни и доминанты представить город и кремль древнего города невозможно²¹⁵. В этом же разделе местной газеты напечатана аннотация другой юбилейной выставки «Великий град Ростов в творчестве финифтяных дел мастеров». Автор проекта В.Ф. Пак отмечает: «Особенностью жанра архитектурного пейзажа в ростовской финифти является его неразрывная связь с иконой. На выставке представлено несколько икон второй половины XIX – нач. XX вв. с изображением ростовских святых на фоне панорамы города и мест их духовных подвигов»²¹⁶. Далее искусствовед подчеркивает, что нередко сакральные места на эмалевых пластинах располагаются на первом плане, среди них – Успенский собор. В творчестве советских и современных живописцев по эмали, тема собора и его также прослеживается, особенно в работах В.Д. Коткова, Н.А. Куландина, А.А. Хаунова, В.Д. Кочкина, А.Г. Алексеева, А.М. Кокина²¹⁷.

²¹⁵ «Путешествие в Ростов...» (город, кремль, монастыри, святыни, древности в графике XIX в.) // Ростовский вестник. № 61, 16 августа 2012. С. 11.

²¹⁶ «Великий град Ростов в творчестве финифтяных дел мастеров» // Ростовский вестник. № 61, 16 августа 2012. С. 11.

²¹⁷ Там же. С. 11.

Итак, мы можем констатировать, что в периодической литературе Ростовский Успенский собор представлен достаточно широко. Большая часть современных научных изысканий опубликована именно в данных изданиях. Прежде всего, речь идет о сборниках научных статей ГМЗ «Ростовский кремль» – «История и культура Ростовской земли» и «Сообщения Ростовского музея». Здесь активно публикуются исследования археологов, историков, искусствоведов, кампанологов, преимущественно в виде научных статей, что подтверждает ранее сделанный нами вывод о возросшем интересе к истории и культуре Успенского собора, который приходится на 1990-2016 гг.

Газеты и журналы, такие как «Ярославские епархиальные ведомости» (дореволюционное и постсоветское издание), «Ярославские губернские ведомости» (дореволюционное издание), историческое приложение «Ростовская старина» к городской газете «Ростовский вестник» (постсоветское издание), дают богатый материал по Успенскому собору, публикуя источники, научно-популярный материал, краеведческие исследования по его истории и культуре, при этом целый ряд публикаций на их страницах служат современным исследователям ценным источником по теме ростовского кафедрального собора.

Заключение

Итак, в рамках квалификационной работы был рассмотрен вопрос об историографии ростовского Успенского собора в научной и научно-популярной литературе XIX–XXI вв.

В первой главе мы осветили основные факты истории и культуры Ростовского Успенского собора и определили значение данного собора для региональной и общероссийской истории. Были изучены следующие вопросы: святыни собора, Ростовские иерархи, сооружение соборных зданий, настенные росписи, убранство, значимые события в жизни собора, соборная звонница и колокола.

Исходя из этого, мы можем сделать следующие выводы:

Ростовский Успенский собор – первый православный собор Центральной России. Его появление напрямую связано с учреждением епархии в г. Ростове – самой древней церковной области, появившейся в Центральной России, и одной из древнейших на территории древнерусского государства. Собор был заложен в 991 г. первым ростовским еп. Феодором, эта летописная дата была подтверждена научно, археологическими исследованиями и артефактами.

Ростовский Успенский собор – первый в России храм с таким посвящением.

Самое намоленное место Центральной России – Успенский собор, хранит бесценные святыни – мощи Ростовских чудотворцев, сам является святыней для всех православных. Неслучайно свящ. А. Парфенов пишет об Успенском соборе: «В этом храме все необыкновенное, фундаменты храма, глубиной 5 метров, опираются на самые незапамятные слои ростовской земли. Крест собора возносится на высоту 60 метров, освящая своим присутствием ростовское небо... Шесть высоких столпов и стены, покрытые росписями, вмещают в себя светлое пространство храма, в котором в течение многих столетий совершалась молитва и прославление Божией Матери. Это, по словам посетившего собор в 1997 году Святейшего Патриарха Московского и

всёя Руси Алексия II, делает Успенский собор благодатной святыней... Ростовский кафедральный собор – это ещё и огромный каменный ларец, в котором хранятся святые мощи угодников Божиих, просиявших в Ростове в течение многих веков»²¹⁸. Успенский собор, действительно не отделим от его святынь, поэтому неслучайно, во вкладных надписях на богослужебных книгах из ростовского кафедрального собора, он именуется не иначе как «Успения Пресвятой Богородицы и Ростовских Чудотворцев Соборная церковь»²¹⁹. Вероятно, способствовало этому, установление собора ростовских святых в XV в. – свт. Леонтия, Исаии, Игнатия, епископов ростовских.

Свт. Леонтий Ростовский – первый святой северо-восточной Руси, входивший в число первых четырех русских святых наряду со св. благоверными князьями Борисом и Глебом, а также св. Феодосием Печерским. Е.Е. Голубинский, давая общую всероссийскую хронологию святости, указывает: «В период домонгольский у нас было канонизовано наших собственных святых и всего четверо: Борис и Глеб, Феодосий Печерский и Леонтий Ростовский»²²⁰.

Ещё одна святыня Успенского собора – чудотворная икона Владимирская-Ростовская согласно Киево-Печерского патерика была написана чудесным образом прп. Алипием и превезена в Ростов, специально в кафедральный собор Успения Богородицы, великим князем Владимиром Мономахом в нач. XII в. До наших дней икона не дошла, по мнению исследователей, сохранился список с иконы XVII в.

Успенский собор – усыпальница Ростовских святых, архиереев и князей.

²¹⁸ Парфенов А., священник. Имена наших храмов. Кафедральный собор Успения Божией матери Ростова Великого // ЯЕВ. №. 185. 2006, декабрь. С. 3.

²¹⁹ Кириллические издания в хранилищах Ростово-Ярославской земли 1652–1700 года: Каталог / Сост.: Е.В. Воробьева, Е.В. Градобойнова, А.В. Дадыкин и др.; под редакцией доктора исторических наук И.В. Поздеевой. Ярославль-Ростов, 2009. С. 389.

²²⁰ Голубинский Е.Е. История канонизации святых в Русской Церкви. М., 1903. Сайт «Азбука веры. Православная библиотека». [Электронный ресурс] – URL: https://www.azbyka.ru/otechnik/Evgenij_Golubinskij/istorija-kanonizatsii-svjatyh-v-russkoj-tserkvi/ (дата обращения 07.07.2017).

Беспрецедентным явлением в мировой культуре является звонница Успенского собора, колокола, расположенные на ней и знаменитые ростовские звоны.

Успенский собор всегда был теснейшим образом связан с ростовским архиерейским домом исторически, архитектурно, организационно. Восемь веков строительством, украшением Успенского храма занимались ростовские архиереи, многих из них можно отнести к выдающимся личностям России. В.И. Вахрина, подчеркивая это, пишет: «Они (архиереи и священнослужители) служили и служат в соборе, произносили и произносят поучения и проповеди, многие нашли здесь упокоение, многие причислены к лику Святых. Они, как и Успенский собор, даны нам в «заступление», они как и Святыни древнего храма – Покров Ростову Великому»²²¹.

Современное здание собора, возраст которого составляет половину тысячелетия, уцелевшие росписи, часть икон, убранства (в том числе царские и архиерейские вклады) и соборной библиотеки – они хранятся преимущественно в Ростовском музее, являются уникальным явлением архитектуры, художественной и книжной культуры России.

Ростовский Успенский собор – первый кафедральный собор (храм) Ярославской епархии, вернувшийся к жизни в постсоветское время. На первом собрании общины владыка Платон сказал: «Все-таки жив Бог на Руси и имеет расположение к великому русскому народу. Кто мог еще некоторое время назад думать, что можно дать жизнь этому великолепному памятнику архитектуры – Успенскому собору Ростова, памятнику нашего духовного богатства. К вам присоединятся сотни и тысячи православных и вместе с вами пойдут на великое доброе дело – воссоздание святыни, воссоздание жемчужины русской архитектуры»²²².

²²¹ Вахрина В.И. Собор. Выпуск ростовского отделения ВООПИиК и Ростовского музея-заповедника, № 15 // Путь к коммунизму, 9 июля 1990 г. С. 6.

²²² Цит. по: Вахрина В.И. Старый опыт пригодится. Своими руками. Выпуск ростовского отделения ВООПИиК и Ростовского музея-заповедника, № 19 // Путь к коммунизму, 5 января 1991 г. С. 7.

Итак, мы проследили основные вехи истории ростовского Успенского собора и можем отметить, что в его судьбе нашли отражение фактически все судьбоносные события российской истории, прежде всего истории средневековой или древней, как говорили до революции историографы. Собор можно отнести к уникальным явлениям русской истории и культуры, имея в виду его древность, посвящение, святыни, архитектуру, настенные росписи, убранство и историю. Таким образом, ростовский Успенский собор в русской истории, культуре занимает особое место как «колыбель православия», а также как уникальный исторический, архитектурный, художественный памятник России.

Во второй главе мы сделали обзор неперIODической исторической литературы научного и научно-популярного характера XIX–XX вв. об Успенском соборе г. Ростова. Был составлен библиографический список. Он включает в себя около 150 изданий (Приложение). Среди них опубликованные источники, монографии, многотомные научные издания, монографии, справочники, каталоги, энциклопедии, учебные пособия, путеводители, фотоальбомы.

Рассмотрев основные публикации и упоминания о ростовском Успенском соборе в научной, научно-популярной неперIODической литературе XIX – XXI вв., сделаем следующие выводы.

Отметим, что ростовский кафедральный собор достаточно широко представлен в данных изданиях. Первые работы об Успенском соборе появляются в 50-70 гг. XIX в. Это было связано с развитием российской исторической науки, интересом российского общества к отечественным древностям и массовым паломничеством. Эти издания мы можем охарактеризовать как научно-популярные краеведческие очерки, которые мы вправе сегодня классифицировать как монографии. Здесь выделим книгу «Ростовский Успенский собор и его святыня» Н.А. Кайдалова 1877 г. Это первое исследование и издание, специально посвященное Ростовскому кафедральному собору.

Развитие краеведческой науки в конце XIX в. способствовало значительному увеличению изданий, посвященных Успенскому собору Ростова и содержащих информацию о нем. В них усиливается научный компонент. Достоянием и серьезным историографом Успенского собора, вслед за графом М. Толстым, Н.А. Кайдаловым, становится А.А. Титов.

Монография «Ростовский Успенский собор» В.А. Талицкого, вышедшая в свет в 1913 г., опирается на предыдущую монографию. Автор критически и творчески переработал наработки предшественников и современников, дополнил современными данными.

Достойным продолжением подобных изданий является монография В.И. Вахриной «Успенский собор Ростова Великого», выдержавшая два издания. Первое появилось в 2001 г., в 2012 г. – второе, дополненное, приуроченное к юбилею Ростова, крещению Ростовской земли и юбилею самого Успенского собора. Автор грамотно, эмоционально и доступно излагает историю храма в хронологическом порядке в соответствии с архиерейскими правлениями. Большое внимание уделяет святыням собора, в том числе, ростовским угодникам. Отдельные параграфы книги посвящены Соборной звоннице, некрополю, Леонтьевскому приделу, современному интерьеру храма, представлена краткая летопись Успенского храма. В.И. Вахрина привлекает широкий круг источников – архивные документы, житийную литературу, летописи, работы историков, филологов, культурологов, искусствоведов и ростовских краеведов XIX–XX вв., современные научные исследования по теме.

С 1920 гг. до 1950-х гг. мы наблюдаем по известным причинам сокращение публикаций о соборе, упоминания о нем в литературе этого времени крайне скудные. Например, в музейном путеводителе М. Брудастова ему посвящено менее страницы, информация дана с предвзятой идеологической окраской.

Предметный интерес к Успенскому собору и начало профессионального научно-исторического, археологического, искусствоведческого изучения его

истории и культуры начинается в середине XX в., 1950-е гг. Это было связано с реставрацией Успенского собора после смерти в 1953 г. и археологическими раскопками, которые ее сопровождали.

В 1990-2016 гг. интерес к истории и культуре Успенского собора значительно возрастает. Появляются монографии, которые раскрывают отдельные аспекты истории и культуры древнего храма. Здесь выделим работу А.Г. Мельника «История почитания ростовских святых в XII-XVII веках», где исследована и полностью изложена система культа ростовских чудотворцев, чью судьбу и историю невозможно отделить от судьбы и истории Успенского собора. Монография А.Е. Виденеевой «Ростовский архиерейский дом и система епархиального управления в России XVIII века» ценна с исторической точки зрения. В главе об Успенском соборе она показывает, какое важное место храм занимал в системе епархиального управления, как тесно был связан с архиерейским домом. Пожалуй, это самое полное историческое исследование о статусе, роли и месте ростовского Успенского собора в епархии.

Монография Т.Л. Никитиной «Русские церковные стенные росписи 1670-1680-х гг.» раскрывает роль Успенского собора в развитии архитектурной и художественной культуры Ростова. Исследователь подчеркивает, что «крупные монументально-декоративные работы XVII в. в Ростове начались с украшения кафедрального Успенского собора», заказчиком был митр. Иона, выдающийся деятель Русской Православной Церкви и русской культуры этого периода²²³. Используя документы Оружейной палаты и работы предшественников, автор охарактеризовала историю росписи и поновлений собора на протяжении трех веков, с XVII по XIX вв., составила точный список художников, расписывавших храм во второй половине XVII в.

²²³ Никитина Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х гг. М., 2016. С. 156–157.

Среди монографий определенное место занимают научные каталоги. Например, каталог Р.Ф. Алитовой, Т.Л. Никитиной «Церковные стенные росписи Ростова Великого и Ростовского уезда XVIII – начала XX века» начинается глава «Успенский собор». В ней представлена краткая, практически полная, история росписи кафедрального собора.

Каталог «Храмовые иконостасы конца XVII-XIX века Ростова Великого» А.Г. Мельника описано и опубликовано сорок четыре иконостаса из храмов города, в том числе Успенского собора. Автор охарактеризовал особенности, стиль соборной алтарной преграды, подробно описывает историю ее появления.

Каталог В.И. Вахрина «Иконы Ростова Великого» выдержал три издания, и на сегодняшний день является библиографической редкостью, тиражи разошлись. В предисловии автор освещает историю формирования музейного собрания, появления важнейших, самых ценных икон коллекции, храмов, откуда происходили эти иконы, характеризует иконографию каждой иконы, опубликованной в каталоге. Открывает повествование информация об Успенском соборе и его иконах.

В 2009 г. вышел в свет каталог «Кириллические издания в хранилищах Ростово-Ярославской земли 1493–1652 гг. и 1652–1700 гг.» (2 т.) под редакцией доктора исторических наук И.В. Поздеевой. Над ним работал коллектив авторов из музеев и библиотек разных городов Ярославской области. Была проведена колоссальная работа по выявлению и описанию древних книг под руководством археографов МГУ. В каталоге упоминаются около 80 кириллических книг, бытовавших в ростовском Успенском соборе.

Надо отметить, что любое российское академическое издание по русской истории, культуре, справочная и энциклопедическая литература упоминают или подробно сообщают факты, связанные с ростовским Успенским собором. Выделим здесь курсы истории Русской Церкви Макария (Булгакова), митр.Московского и Коломенского, Е.Е. Голубинского. Из

светских дореволюционных авторов в качестве одного из примеров назовем С.М. Соловьева, из советских – Б.А. Рыбакова, Н.М. Никольского.

В справочниках, в путеводителях, фотоальбомах разных годов издания, разного направления – православного, светского характера, посвященных Ростову, Ярославскому региону, Золотому кольцу, Успенскому собору, его святыням, ростовским архиереям посвящены отдельные главы, разделы, статьи.

В третьей главе сделан обзор периодических изданий, где опубликованы статьи по теме Успенского собора. Здесь он представлен достаточно широко. Большая часть современных научных изысканий опубликована именно в данных изданиях. Они представляют собой особую ценность для историографии Успенского собора. В библиографическом списке, составленном в ходе работы над темой, содержится около 300 работ с информацией о соборе и его святынях (Приложение).

Например, в «Сообщениях Ростовского музея» в 2013 г. был опубликован ценнейший, уникальный документ XVII в. «Опись Ростовского архиерейского дома 1691 г.». Она была составлена после смерти ростовского митрополита Ионы (2 декабря 1690 г.) и была выполнена по указу царей Иоанна Алексеевича и Петра Алексеевича под руководством дьяка Михаила Воинова, присланного в Ростов из Москвы²²⁴. А.Г. Мельник, подготовивший к изданию данный документ крайне высоко его оценивает: «Данный источник обладает исключительной ценностью ...она является старейшим подобным документом из относящихся к Ростовскому архиерейскому дому. Более того, в настоящий момент это – самая старая Опись среди всех известных описей церквей и монастырей Ростова»²²⁵. В «Описи» первым после преамбулы следует подробнейшее описание кафедрального Успенского собора, который всегда рассматривался неотъемлемой частью Ростовского архиерейского дома

²²⁴ Мельник А.Г. Опись Ростовского архиерейского дома 1691 г., публ. // СРМ. Ростов, 2013. Вып. XX. С. 186–290.

²²⁵ Там же. С. 186.

и имел высокий статус. Неслучайно его описание в документе занимает пятую часть.

Прежде всего, речь идет о сборниках научных статей ГМЗ «Ростовский кремль» – «История и культура Ростовской земли» и «Сообщения Ростовского музея». Здесь активно публикуются исследования археологов, историков, искусствоведов, кампанологов, что подтверждает раннее сделанный нами вывод о возросшем интересе к истории и культуре Успенского собора, который приходится на 1990-2016 гг.

Темы, которые являются предметом исследований и публикаций по Успенскому собору разнообразны: история храма, его святыни (ростовские святыне и чудотворные иконы) и их почитание, археология и архитектура, убранство, интерьер, настенные росписи, соборные иконы и их иконография, церковная и богослужебная утварь, вклады, ризница, некрополь, реставрационные работы, посещение собора высочайшими особами выдающимися людьми России, документальное, книжное и литературное наследие.

Особое место в историографии Успенского собора занимает звонница, соборные колокола, ростовские звоны. Ей посвящено, пожалуй, самое большое количество научных изданий и статей. На наш взгляд, недостаточно публикаций по истории бытования собора и его общины, о персоналиях – служителях собора.

Среди авторов публикаций преобладают научные сотрудники Ростовского музея. Из них выделим В.И. Вахрину, А.Е. Леонтьева, А.Г. Мельника, А.Е. Виденееву, Т.Л. Никитину, Р.Ф. Алитову. Четверо из них имеют учёную степень кандидата наук, один – докторскую. Это говорит о высоком уровне ученых, которые занимаются изучением различных аспектов истории и культуры ростовского Успенского собора.

Газеты и журналы, такие как «Ярославские епархиальные ведомости» (дореволюционное и постсоветское издание), «Ярославские губернские ведомости» (дореволюционное издание), историческое приложение

«Ростовская старина» к городской газете «Ростовский вестник» (постсоветское издание), дают богатый материал по Успенскому собору, публикуя источники, научно-популярный материал, краеведческие исследования по его истории и культуре, при этом целый ряд публикаций на их страницах служат современным исследователям ценным источником по теме ростовского кафедрального собора.

Несомненно, что для историков и любителей старины Ростов Великий и Успенский собор всегда вызывали повышенный интерес, так как их роль в становлении русской государственности, русской культуры, Русской Православной Церкви велики. Город русской святости, оплот духовности – так нередко говорят о Ростове, прежде всего понимая, что эти слова в первую очередь относятся к Успенскому кафедральному собору – усыпальница ростовских святых и ростовских князей. Сам храм, намоленный в течение 10 веков святыми и праведниками – «Святыня России».

На наш взгляд, есть необходимость в создании обобщающего труда по Успенскому собору в Ростове, что явилось бы проявлением «величайшей любви и почтения» к этому уникальному храму. Именно к этому призывал архиеп. Ярославский и Ростовский Тихон (Беллавин), будущий святитель, будущий Патриарх Московский и всея Руси в стенах древней ростовской святыни. В речи, произнесенной 19 мая 1907 г. в ростовском Успенском соборе при заступлении на кафедру, он сказал: «Невольно проникаешься уважением и почтением к этой седой старине и всячески оберегаешь ее от разрушений и искажений. Не паче ли должны мы оберегать старину духовную, тот дух, те предания, которые пребывают здесь целые века, которые движутся и существуют сменяющимися поколениями людей и деятелей здешних... Многие века простоит град сей и храм сей, если только жители его, как предки их, будут пламенеть верою в Бога, любовию к святым храмам и почтением к святым угодникам Божиим, нетленно здесь почивающим...»²²⁶.

²²⁶ Смирнова Л. Проблемы из века в век. Собор первый, но не первом месте // Ярославские епархиальные ведомости. №. 155– 156. 2004, май – июнь. С. 12–22.

Список источников и литературы

Опубликованные источники

1. Библия [Текст]. Православная библиотека. Сайт «Азбука веры.» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.azbyka.ru/biblia/> (дата обращения 14.02.2017)
2. Дмитриев С.В. Воспоминания. – Ярославль: Александр Рутман, 1999. – с. 392.
3. Дневник Марины Мнишек. Русский перевод с предисловием А.А. Титова. – М., 1908. – 104 с.
4. Липинский М.А. Указатель к неофициальному отделу Ярославских Губернских Ведомостей с 1831-1881 гг. – Труды Ярославского губернского статистического комитета. – Ярославль, 1882. – 357 с.
5. Огурцов Н.Г. Опыт местной библиографии. Ярославский край. (718–1924). – Ярославль: Изд-во Ярослав. с.-х. и кредит. союза кооперативов, 1924. – 448 с.
6. Описание Ростовского архиерейского дома 1691 г. Публикация А.Г. Мельника // СРМ-20. – Ростов, 2013. С. 186–290.
7. Повесть временных лет / Подгот. текста Д.С. Лихачева; Пер. Д.С. Лихачева и Б.А. Романова Под ред. чл.-кор. АН СССР В.П. Адриановой-Перетц. – М.; Л.: Изд-во и 1-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР в Л., – 1950. – 407 с.
8. Рогожский летописец. Тверской сборник / ПСРЛ. – М.: Языки русской культуры, – 2001. – Т. XV. – 432 с.
9. Летопись по Воскресенскому списку / ПСРЛ. – М.: Языки русской культуры, – 2001. – Т. VII. – 360 с.
10. Лаврентьевская летопись / ПСРЛ. – М.: Языки русской культуры, – 2001. – Т. I. – 496 с.
11. Летописный сборник, именуемый Патриаршей или Никоновской летописью / ПСРЛ. – М.: Языки русской культуры, – 2000. – Т. XII. – 272 с.

12. Летопись по Воскресенскому списку / ПСРЛ. – М.: Языки русской культуры, – 2001. – Т. VIII. – 312 с.
13. Титов А.А. Ярославские епархиальные ведомости. Неофициальная часть. Список и указатель статей, помещенных в ведомостях за все время их существования 1860-1892 гг. – Сергиев Посад: 2-я тип. А. И. Снегиревой, – 1893. – 203 с.
14. Ярославские краеведы: Библиографический указатель, аннотированный / Яросл. ист.-архит. музей-заповедник; Сост. В.П. Алексеев. Ч.1. – Ярославль, – 1988. – 58 с.
15. Ярославские краеведы: Библиографический указатель, аннотированный / Яросл. ист.-архит. музей-заповедник; Сост. В.П. Алексеев. Ч.2. – Ярославль, 1989. – 44 с.
16. Опыт библиографии Ярославля. Рукопись. Сост. Т.А. Рутман Сайт Ярославского генеалогического общества. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.forum.yar-genealogy.ru/index.php?showtopic=142> (дата обращения 7.05.2017).
17. Список научных трудов А.Г. Мельника // Сообщения Ростовского музея. – Ростов, 2003. – Вып. 14. – С. 427-437.
18. Список научных трудов А.Е. Леонтьева / Сост. Михайлова Л.А // История и культура Ростовской земли 1998. – Ростов, 1999. – С. 34-39.
19. Житие Леонтия, епископа Ростовского. С предисловием А.А. Титова. – М., 1893. – 35 с.
20. Ростовско-Ярославская кафедра со времени открытия до настоящего времени // ЯЕВ. Часть неофиц. 1888. С. 308-318.
21. Летописец о ростовских архиереях / Сост. св. Димитрий Ростовский. С примечанием А.А. Титова. – СПб.: Изд. Общества любителей древней письменности, 1890. – 117 с.
22. Житие св. епископа Леонтия Ростовского // ЯЕВ. 1875. Неоф. ч. Стб. 80-82.

23. Леонтьев день // Ярославские епархиальные ведомости. № 217. 2009, июль. С. 8.
24. Дневники С.А. Соколова. Публикация Л.Ю. Мельник // СРМ. Выпуск XI. – Ростов 2000. – С. 279.
25. Делать добро. Выпуск ростовского отделения ВООПИиК и Ростовского музея-заповедника, № 17 // Путь к коммунизму, 3 ноября 1990. – Ростов, 1990. – С. 5.
26. Праздничные мероприятия, посвященные 1150-летию зарождения российской государственности и 1150-летию основания Ростова Великого // Ваша газета, – Ростов, № 32 (100), 23 августа 2012. – С. 2.
27. Обзор литературы по истории Русской Церкви URL://<http://www.golubinski.ru/golubinski/pravencobzor.htm> (дата обращения 11.09.2017); Православие и мир. Электронная библиотека URL: <http://www.lib.pravmir.ru> (дата обращения 02.09.2017).
28. Платон, митр. (П.Г. Левшин). Путевые записки преосвященного митрополита Платона Московского и Калужского, в Ярославль, Кострому и Владимир // Русский вестник, 1841. – Т. 3. – С. 502–522.
29. «Для меня нет несноснее жизни провинциальной...». Письма И.С. Аксакова из Ярославской губернии. Публикация Т.В. Колбасовой. Выпуск Ростовского отделения ВООПИиК и музея–заповедника «Ростовский кремль», № 119 // Ростовский вестник. № 7, 1.02.2005. С. 5.
30. По поводу освящения пещерного Леонтьевского храма в Ростовском соборе // ЯЕВ. 1885. Неоф. ч. Стб. 641.
31. Пребывание Императрицы Екатерины II в Ростове по случаю переложения мощей святителя Димитрия в новую серебряную раку // ЯЕВ. 1876. Неоф. ч. Стб. 371.
32. Пантелеймон, митрополит Ярославский и Ростовский. Приветствие к 1020-летию епархии // ЯЕВ, 2011 № 244. С. 1.
33. Страницы истории митрополии на Ярославской земле // ЯЕВ. № 249. 2012. С. 5–7.

34. Леонтьев день // ЯЕВ. № 217. 2009, июль. С. 6 – 8.
35. Земля русской святости // ЯЕВ. №. 228. 2010, июнь. С. 30 – 31.

Литература

1. Акопов А.И. Периодические издания. Учебно-методическое пособие для студентов–журналистов. Ростов-на-Дону, 1999. Сайт «Файловый архив студентов» – URL: <https://studfiles.net/preview/4200721/page:2/> (дата обращения 24.10.2017).
2. Алитова Р.Ф., Никитина Т.Л. Церковные стенные росписи Ростова Великого и Ростовского уезда XVIII - начала XX века: каталог. – М., 2008. – 604 с/
3. Баниге В.С. Кремль Ростова Великого XVI - XVII века. – М., 1976. – 143 с.
4. Букреева О.В. Попытки возрождения ростовских звонов во второй половине XX в. // СРМ-16. – Ростов, 2006. – С. 365–374.
5. Букреева О.В. Приезд Николая II в 1913 г. в г. Ростов Ярославский и его отражение в письменной речи разных стилей // СРМ-18. – Ростов, 2009. – С. 244–265.
6. Булгаков М.Б. Ярмарки Ростовского края в XVII веке // ИКРЗ. 1998. Ростов, 1999.
7. Васильев Б.Г. Фрески церкви Успения Богородицы в Ростове (по материалам раскопок) // ИКРЗ-1994. – Ростов, 1995. – С. 89-95.
8. Вахрина В.И. Изображения местночтимых ростовских святых в иконописи // ИКРЗ-2002. – Ростов, 2003. – С. 14–223.
9. Вахрина В.И. Успенский собор Ростова Великого. – Ростов Великий: Православный приход Успенского собора: Отчий дом, 2012. – 88 с.
10. Вахрина В.И. Варлаам II // ПЭ. – Т. VI. – М., 2003. – С. 608-609.
11. Вахрина В.И. Игнатий, еп. // ПЭ. – Т. XXI. – М., 2009. – С. 67-72.
12. Вахрина В.И. Изображения местночтимых ростовских святых в иконописи // ИКРЗ-2002. – Ростов, 2003. – С. 214-223.

13. Вахрина В.И. Икона «Преподобный Петр, царевич Ордынский, в житии» // Памятники культуры. Новые открытия. – 2002. М., 2003. – С. 332–350.
14. Вахрина В.И. Икона XVII в. «Феодор, архиепископ Ростовский» из собрания Ростовского музея-заповедника // Памятники культуры: Новые открытия. 1994. – М., 1996. – С. 176–180.
15. Вахрина В.И. Икона Ростовских святителей Леонтия, Исаии, Игнатия: К истории иконографии ростовских святых // Искусство христианского мира: Сб. статей. Выпуск V. – М., 2001. – С. 111-126.
16. Вахрина В.И. Иконографические особенности иконы «Святитель Леонтий Ростовский в житии» XVI в. из собрания Ярославского художественного музея // Искусство христианского мира: Сб. статей. Выпуск XI. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2009. – С. 377–391.
17. Вахрина В.И. Иконы иконостаса Успенского собора Ростова Великого // ИКРЗ-1990. Тезисы докладов. – Ростов, 1991. – С. 30-33.
18. Вахрина В.И. Иконы Ростова Великого. – М.: Северный паломник, 2006. – 448 с.
19. Вахрина В.И. Иоанн, еп. // ПЭ. Т. XXIII. – М., 2010. – С. 205-207.
20. Вахрина В.И. Иона (Сысоевич), митр. Ростовский // ПЭ. Т. XXV. – М., 2010. – С. 467-471.
21. Вахрина В.И. К истории почитания чудотворной Владимирской-Ростовской иконы Пресвятой Богородицы в Успенском соборе Ростова Великого // Искусство христианского мира: Сб. статей. Выпуск V. – М., 2004. – С. 197–213.
22. Виденеева А.Е. О деятельности епископа Иосифа по организации торжеств, посвященных 200-летию кончины св. Димитрия Ростовского в 1909 году // ИКРЗ-2004. – Ростов, 2005. – С. 210–219.
23. Виденеева А.Е. О первых годах правления митрополита Арсения на Ростовской кафедре // ИКРЗ-2001. – Ростов, 2002. – С. 120–125.

24. Виденеева А.Е. Ростовский архиерейский дом и система епархиального управления в России XVIII века. – М., 2004. – 432 с.
25. Виденеева А.Е., Коновалов И.В. Колокола Ростовской соборной звонницы на страницах дневника протоиерея Андрея Тихвинского // ИКРЗ-2007. С. 52–60.
26. Виденеева А.Е. Звонари Ростовского Успенского собора в первой половине 20-х годов XIX века // ИКРЗ-2006. Ростов, 2007 С. 332-339. (Совм. с И.В. Коноваловым)
27. Виденеева А.Е. Звонари ростовского Успенского собора во второй половине XVIII – первой четверти XIX вв. // Колокола и колокольни Ростова Великого. Сообщения Ростовского музея. Ярославль, 1995. Вып. VII. С. 18–27.
28. Виденеева А.Е. К истории поновления стенописей Ростовского Успенского собора в конце XVIII – первой половине XIX веков // Чтения памяти И.П. Болотцевой. Ярославль, 2001. С. 69–89.
29. Виденеева А.Е. К послереволюционной истории Ростовского Успенского собора (1917-1935/36 гг.) // Сообщения Ростовского музея. Ростов, 1992. Вып. III. С. 57–71.
30. Виденеева А.Е. Контракты звонарей Ростовского Успенского собора 1795 г. // Колокола и колокольчики: альманах. Ростов. 2016. Вып. I. С. 195-198. (совм. с А.Г. Морозовым).
31. Виденеева А.Е. О времени прекращения колокольных звонов // Соборная звонница Ростова Великого. Сообщения Ростовского музея. Ростов, 1993. Вып. IV. С. 57–59.
32. Виденеева А.Е. О дневнике соборного протоиерея Андрея Тихвинского // История и культура Ростовской земли. 2000. Ростов, 2001. С. 75–80.
33. Виденеева А.Е. Об иконописцах из причта Ростовского Успенского собора в XVIII веке // Чтения памяти И.П. Болотцевой. Ярославль, 1999. С. 77–81.

34. Виденеева А.Е. Протоиереи Ростовского Успенского собора в XVIII в. // «От мудрости и святости былого...» Тезисы докладов VII Тихомировских краеведческих чтений. Ярославль, 1999. С. 19–21.
35. Виденеева А.Е. Ростовские соборяне в XVIII веке // История и культура Ростовской земли. 1995. Ростов, 1996. С. 153–160.
36. Виденеева А.Е. Церемониал пребывания в Ростове императорской семьи в мае 1913 года // ИКРЗ. 2013. Ростов, 2014.
37. Виденеева А.Е., Смирнов Д.В. Звонари в послереволюционное время // Соборная звонница Ростова Великого. Сообщения Ростовского музея. Ростов, 1993. Вып. IV. С. 69–72.
38. Воронин Н.Н. Археологические исследования архитектурных памятников Ростова // Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской области. Гл. 1. Древний Ростов. Ярославль, 1958.
39. Воронин Н.Н. Житие Леонтия Ростовского и русско-византийские отношения второй половины XII в. // Византийский временник. М., 1963. Вып. 23. С. 23-46.
40. Герасимова Н.Е. Ярославские Епархиальные ведомости. Сайт «Ярославский край» / URL: <http://www.yaroslavskiy-kray.com/93/yaroslavskie-eparkhialnye-vedomosti.html> (дата обращения 07.07.2017).
41. Гонозов О.С. Серпом и молотом по Ростовскому уезду [Уроки истории]. Газета «Золотое кольцо», Ярославль. Сайт газеты «Золотое кольцо» – // URL: <http://rummuseum.info/node/4542> (дата обращения: 02.06.2017).
42. Голубинский Е.Е. История канонизации святых в Русской Церкви. М., 1903. Сайт «Азбука веры. Православная библиотека». URL: https://azbyka.ru/otechnik/Evgenij_Golubinskij/istorija-kanonizatsii-svjatyh-v-russkoj-tserkvi/ (дата обращения 07.07.2017).
43. Гордин А.М. Первая роспись ростовского собора и росписи конца XII века во Владимире: есть ли нечто общее? // ИКРЗ 2000. Ростов, 2001.
44. Грудцына Н.В. К вопросу о расположении Ростовской ярмарки в конце XVIII – первой половине XIX вв. // ИКРЗ-2007. С. 408–418.

45. Грудцына Н.В., публ. «Записки» и «Сведения» о Ростовской ярмарке начала XIX века // СРМ-16. С. 227–239.
46. Гусева Э.К. О некоторых чтимых списках иконы Богоматери Владимирской // ИКРЗ-1992. Ростов, 1993. С. 4-10.
47. Добровольская Э.Д. Новые материалы по истории Ростовского кремля // Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской области. 1. Древний Ростов. Ярославль, 1958.
48. Иванов В.Н. Ростов. Углич. М., 1975.
49. Игошев В.В. Новая атрибуция серебряного оклада Евангелия из ростовского Успенского собора // ИКРЗ-2010. С. 212–231.
50. Игошев В.В. Серебряный напрестольный крест-мощевик 1623 г. из Успенского собора Ростова Великого и аналогичные кресты работы московских мастеров первой трети XVII в. // ИКРЗ-2011. С. 77–88.
51. Израилев А. Ростовские колокола и звоны. СПб, 1884.
52. Иконография ростовских святых. Каталог выставки / Сост. А.Г. Мельник. Ростов, 1998.
53. Ильин М.А., Максимов П.Н., Косточкин В.В. Каменное зодчество эпохи расцвета Москвы // История русского искусства. М., 1955. Т. 3.
54. Иоаннисян О.М., Зыков П.Л., Трошин Е.И. Исследования Успенского собора в Ростове Великом // Археологические открытия 1995. М., 1996.
55. Кайдалов Н.А. Ростовский Успенский собор и его святыня. Ростов, 1877.
56. Ким Е.В. Святая преподобномученица Елисавета Федоровна в Ростове Великом // Ярославские епархиальные ведомости. №. 238. 2011, апрель. С. 23–25.
57. Колова О. Люди села. Церковный историк Е.Е. Голубинский. – URL: <http://www.proza.ru/2014/11/17/1824> (дата обращения 09.08.2017).
58. Леонтьев А.Е. Древний Ростов и Успенский собор в археологических исследованиях 1992 г. // ИКРЗ, 1992. Ростов, 1993.
59. Леонтьев А.Е. Из истории ростовской Соборной площади (по археологическим данным) // ИКРЗ. 1998. Ростов, 1999.

60. Летописец о ростовских архиереях. Сост. св. Димитрий Ростовский. С примечанием А.А. Титова. СПб., 1890.
61. Макарий (Булгаков), митр. История Русской Церкви. Репринт. М., 1996. Кн. IV. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Makarij_Bulgakov/istorija-russkoj-tserkvi/4 (дата обращения 07.07.2017).
62. Макарий (Веретенников), архим. Ростовский архиепископ Вассиан II // ИКРЗ-2014. С. 45–55.
63. Макарий (Веретенников), архим. Ростовский архиепископ Кирилл III (1526–1538) // ИКРЗ-2008. С. 115–123.
64. Мельник А.Г. К истории иконостаса Успенского собора Ростова Великого // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник. 1992. М., 1993.
65. Мельник А.Г. История надгробного комплекса св. Исаии Ростовского // ИКРЗ-2007. С. 75–94.
66. Мельник А.Г. История почитания ростовских святых в XII–XVII веках. Дис. канд. ист. наук : 07.00.02 : Ярославль, 2004.
67. Мельник А.Г. Новые данные об Успенском соборе Ростова Великого // Реставрация и архитектурная археология. Новые материалы и исследования. М., 1991.
68. Мельник А.Г. О влиянии ростовского Успенского собора на местную архитектуру второй половины XVII века // ИКРЗ. 2000. Ростов, 2001.
69. Мельник А.Г. Оссуарий ростовского Успенского собора // Сообщения Ростовского музея. Выпуск 6. Ростов, 1994.
70. Мельник А.Г. Святой Леонтий Ростовский: равноапостольный или мученик? // СРМ-14. С. 86–90.
71. Мельник А.Г. Становление культа св. Леонтия Ростовского в домонгольскую эпоху // СРМ-13. С. 143–152.
72. Мельник А.Г. Звонари XVII – начала XX вв. // Соборная звонница Ростова Великого. Сообщения Ростовского музея. Ростов, 1993. Вып. IV. С. 47–56.

73. Мельник А.Г. Колокольня XVI в. Ростовского Успенского собора // Колокола и колокольни Ростова Великого. Сообщения Ростовского музея. Ярославль, 1995. Вып. VII. С. 163–170.
74. Мельник А.Г. Новое о звоннице // Соборная звонница Ростова Великого. Сообщения Ростовского музея. Ростов, 1993. Вып. IV. С. 6–20.
75. Митин Д.О. «Ростовский храбр» Александр Попович: к вопросу об историческом прототипе Алеши Поповича // СРМ-17. Ростов, 2008. С. 142–149.
76. Митов А.А. Синодики XVII и XVIII веков Ростовского Успенского собора. Ростов, 1903.
77. Мишуровский К.А. Специфическое благозвучие колоколов большой ростовской соборной звонницы // ИКРЗ-2007. Ростов, 2008. С. 214–242.
78. Монастыри и храмы земли Ярославской: краткая иллюстрированная энциклопедия. Т. 1: Ростов. Большое Село. Борисоглеб. Брейтово. Гаврилов-Ям. Данилов. Ярославль; Рыбинск, 2000.
79. Непериодические издания. Сайт «РефератРБ» – URL: <https://www.refdb.ru/look/1585480.html> (дата обращения 4.11.2017)
80. Никитина Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670-1680-х гг. М., 2016.
81. Никитина Т.Л. Стенопись ростовского Успенского собора XVII века // ИКРЗ-2003. С. 446–459.
82. Обзор литературы по истории Русской Церкви – URL:// <http://www.golubinski.ru/golubinski/pravencobzor.htm> (дата обращения 11.09.2017); Православие и мир. Электронная библиотека URL: <http://www.lib.pravmir.ru> (дата обращения 02.09.2017).
83. Парфенов А. Святыни Ростова Великого: Спутник паломника. М., 2004.
84. Плешанов Е.В. Княгиня Мария Ростовская // ИКРЗ-2002. Ростов, 2003.
85. Пуцко В.Г. Серебряная рака с мощами св. Игнатия Ростовского // ИКРЗ-2003. С. 145–156.

86. Рубцова М., Виденеева А.Е. Ростов Великий. Святыни и достопримечательности. Путеводитель. М., 2011.
87. Русская Православная Церковь 988 - 1988. Очерки Истории X-XIX вв. Изд. Моск. Патриархии, 1988.
88. Сазонов С.В. О датировке ростовского Успенского собора XII в. // Памятники истории и культуры Верхнего Поволжья. Материалы 2-й региональной научной конференции. Проблемы исследования памятников истории и культуры Верхнего Поволжья. – Нижний Новгород, 1991. – С. 204–211.
89. Святитель Леонтий Ростовский, епископ. Церковный календарь. Сайт «Азбука Православия. ру» – URL: <https://www.azbyka.ru/days/sv-leontij-gostovskij> (дата обращения 14.10.2017).
90. Силкин А.В. Древнейший покров на раку святителя Леонтия Ростовского // ИКРЗ-2008. – Ростов, 2009. – С. 6–20.
91. Смирнов Д.В. Звонница Успенского собора: некоторые итоги реставрации 2012 года // ИКРЗ-2013. – Ростов, 2014. – С. 294–296.
92. Смирнов Д.В. Звонница Успенского собора: обзор источников // ИКРЗ-2010. – Ростов, 2011, – С. 53–57.
93. Смирнов Д.В. К вопросу о названии колоколов ростовской звонницы // ИКРЗ, 1997. – Ростов, 1998. – С. 164–166.
94. Талицкий В.А. Ростовский Успенский собор. –М., 1913.
95. Титов А.А. Ростов Великий в его церковно-археологических памятниках. – Ростов, 1911.
96. Титов А.А. Ростов Великий и его святыни. 1909.
97. Титов А.А. Ростовская иерархия: Материалы для истории Русской Церкви. М., 1890. С. 47-52.
98. Толстой М. Древние святыни Ростова Великого. М., 1847.
99. Шамурин Ю.И. Ростов Великий. Троице-Сергиева Лавра. М., 1913.
100. Шляков И.А. Очерк по восстановлению Ростовского кремля и пещерного Леонтьевского придела, 1882-1896.

101. Эдинг Б. Ростов-Великий. Углич. М., 1913.